

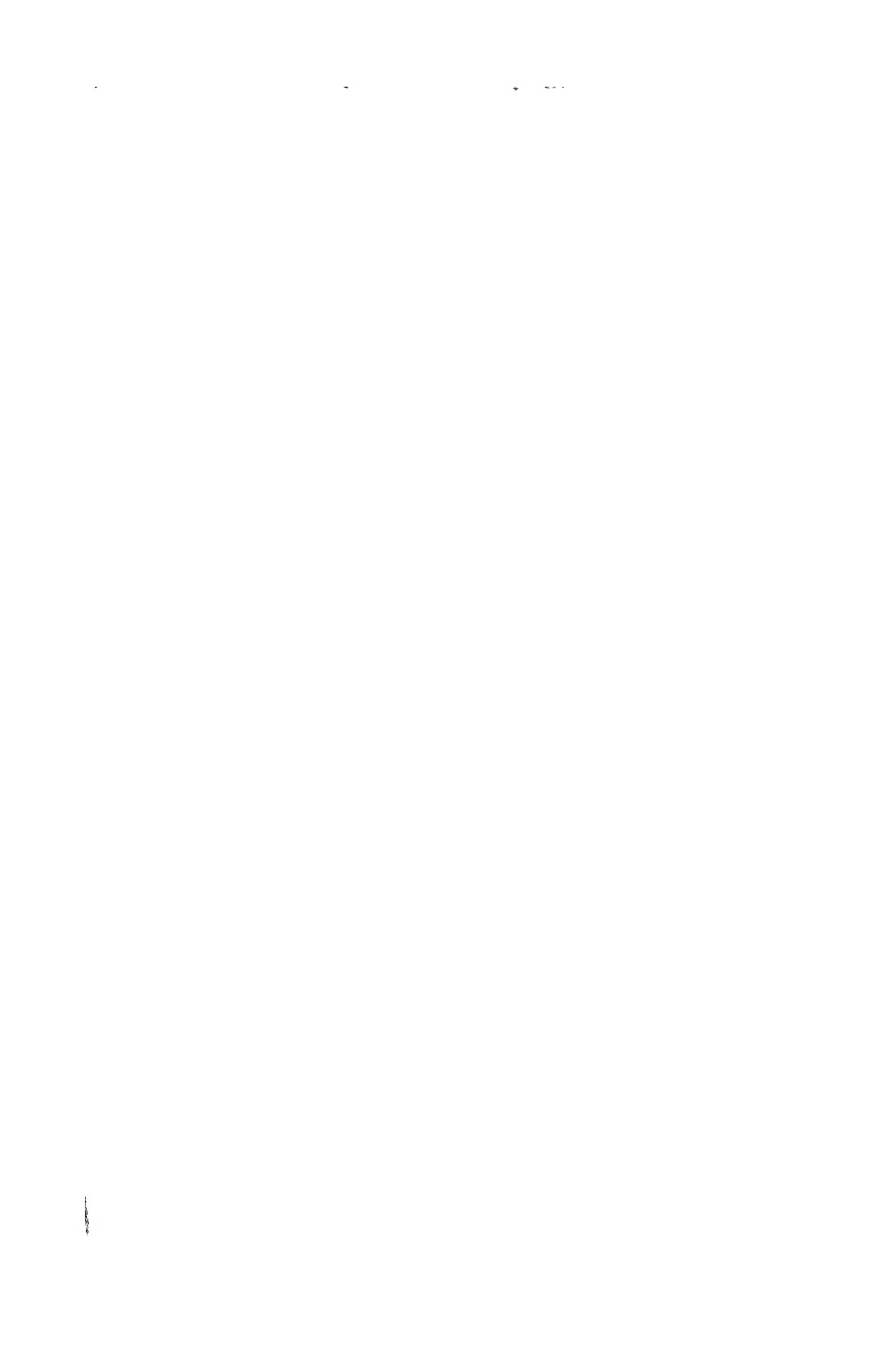
নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

মলহাব রাও গাইকোয়াড়	.	বরদার মহারাজা ।
দামোদর পান্থ	...	এক জন প্রধান রাজকর্মচারী ।
মদন আমান }	..	ভদ্রলোক ।
কর্ণেল কেয়ার	...	বরদার রেসিডেন্ট ।
স্যর লুইস পেলি	...	বরদার নূতন রেসিডেন্ট ।
মহারাজা জয়পুর মহারাজা সিদ্ধিয়া স্যর রাজা দিনকর রাও স্যর রিচার্ড কুচ্ স্যর রিচার্ড মিড মাষ্টার মেলভিল	}	...
সার্জেন্ট ব্যালেন্টাইন	...	গাইকোয়াড়ের পক্ষ ব্যাবিষ্টার ।
মাষ্টার স্কেবল	...	এডভোকেট জেনেরেল ।
মাষ্টার ফিলিপ		
মাষ্টার উইলসন		
ডাক্তার স্ম্যাড	...	বরদার ডাক্তার ।
মাষ্টার স্টার	...	বয়ে পুলিশ কমিসনার ।
হেমচন্দ কতেচাঁদ	...	রত্নবণিক ।
পিক্স রাওজি আব্দুল্লা	}	...
স্বশুর	...	এক জন বঙ্গদেশীয় মহাজন ।
রেলওয়ে কর্মচারীগণ, ভূত্যগণ, ইংরাজ সৈন্যগণ, উকিল, ইন্টারপ্রিটর হ্যাদি ।		

স্ত্রী ।

লক্ষ্মী বাই	...	কনিষ্ঠা রাজমহিষী ।
বাই	...	রাজকন্যা ।
	...	আমা ।
এক জন উদাসিনী ।		



১২৪



গাইকোয়াড় নাটক।

প্রথম অঙ্ক।

১২৪

প্রথম গর্ত্তাক।

রাজ অন্তঃপুর।

(লক্ষ্মীবাই ও মহাবাজ মল্‌হাব রাও আসীন।)

লক্ষ্মী। মহাবাজ! দুঃখিনী, রাজ মহিষী হওয়ার যোগ্য নয়, আর আর মহিষীরা আমা অপেক্ষা সহজ গুণে সুন্দরী। তাঁরা রাজ-কন্যা, কিসে আপনার মনস্তৃষ্টি হয় সে সব ভাল জানেন। আমি দুঃখীর মেয়ে, তাব কিছুই জানিনে, তাই বলে কি অধীনীকে একে-বারে ভুলতে হয়? দাসীকে আপনিই বড কবেছেন, তবে কেন নাথ, দাসী আজ চাব্দিন রাজচরণ দর্শন পায় নি?

রাজা। প্রিয়ে! কেন আমাকে রুখা গঞ্জন দেও? তুমি কি জান না যে আমি তোমাকে কত ভাল বাসি? তোমার তুল্য সুন্দরী আমি কখন চক্ষে দেখি নাই, বিশেষ তোমা হতে আমার বংশ রক্ষা হওয়ার সম্ভাবনা হয়েছে। আমি এত দিন পুত্র মুখাবলোকন সূত্রে বঞ্চিত ছিলাম, জগদীশ্বরের রূপায় তোমা হতে আমি সেই অনির্করণীয় সুখ লাভ করেছি। তোমায় আমি ভুলবো? আচ্ছা।

যে দিন তুমি, সজল নয়নে আমার হাতে ধরে বলে—“নাথ! আমার গর্ভে রাজ্য পুত্রের উদয় হয়েছে, আর আমাদের প্রণয় গোপন রাখা কৰ্ত্তব্য নয়। আপনি আমাকে প্রকাশ্যরূপে বিবাহ করুন।” সে দিনকার সেই মধুময় বচন আর সলজ্জ ভাব আমি ইহ জন্মে ভুলব না,—তবে আজ কাল আমার তিলার্দ্ধ অবকাশ নাই, রাজ্য সংস্করণ বিষয়ে দিব্যরাত্রি পরিশ্রম কত্তে হচ্ছে, সেই জন্যই এই কয় দিন তোমার সহবাস স্মৃতি লাভে বঞ্চিত ছিলাম।

লক্ষ্মী। নাথ! বাজ্যে এমন কি বিশৃঙ্খলা ঘটেছে যে, তা নিবারণ কববার জন্তে আপনাকে অহোরাত্র পরিশ্রম কত্তে হচ্ছে?

রাজা। বিশৃঙ্খলা এমন বিশেষ কিছুই নয়। কেবল কতকগুলি কুলোকেবর ষড়যন্ত্র ও প্রলোভনে বশীভূত হয়ে জন কয়েক প্রজা আমার বিৰুদ্ধে ইংরাজ বাহাদুরের নিকট অভিযোগ করে, তা এক্ষণে আমি তাদের সকলকে আহ্বান করে মিষ্ট কথায় তুষ্ট করেছি।

লক্ষ্মী। তবে বোধ হয় এ গোলযোগ এখনকার মত এক প্রকার মিটলো, তা এখন দুএক দিন অন্তঃপুরে থেকে বিশ্রাম করুন না।

রাজা। প্রিয়! এ গোলযোগ ইহ জন্মে মিটবার নয়। যে দিন ভারতের স্বাধীনতা সূর্য্য অন্তমিত হয়েছে, সেই দিন হতেই গোলযোগের সূত্রপাত হয়েছে; সে সূর্য্য পুনরুদিত হওয়ারও আর আশা নাই, আমাদের দুঃখেরও শেষ হওয়ার আশা নাই। এখন আমাদের রাজ্য সম্বোধন কেবল ব্যঙ্গ মাত্র। যখন রাজা হয়ে এক জন সামান্য রেসিডেন্টের খেলনার পুতুল হয়ে থাকতে হচ্ছে, তখন এ রূপা বাজ মুকুট শিরে ধারণ কবে, সং সেজে সিংহাসনে বসে অপেক্ষা, জটা বালক ধারণ করে বনে বাস করা সহজ গুণে শ্রেয়ঃ।

লক্ষ্মী। ভাল, নাথ! সাহেব আপনার উপর এত বিরক্ত কেন? আপনি কি তাঁর সহিত বন্ধুভাবে ব্যবহার করেন না?

রাজা। বন্ধুভাবে! দাসভাবে থেকেও তাঁর মন পেলেম না। সপ্তাহে নির্দ্ধারিত দিবসদ্বয়ে সহস্র কর্ম ফেলে, তাঁর সহিত গিয়ে সাক্ষাৎ করি, ও রাজ্য সম্বন্ধীয় পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি, তা তাঁর কোন্ পুরুষে রাজত্ব করেছেন যে সে বিষয়ে পরামর্শ দেবেন? হিন্দুদের ঘৃণা কত্তে শিখেছেন, মনের সাধে ঘৃণাই করেন।

লক্ষ্মী। আচ্ছা, এ ঘৃণা কবার তাঁর লাভ কি?

বাজা। লাভ,—নীচান্তঃকরণের নীচ প্ররস্তির চবিতার্থতা। নিজের দেশে কেউ গ্রোহণ করে না, এখানে এসেই দেখেন যে তাঁর পূর্ব পুরুষগণের কৌশল ক্রমে একটি সবল জাতি, যবনদিগের লোহ শৃঙ্খল হতে মুক্ত হয়ে তাঁদের সুবর্ণ পিঞ্জরে আবদ্ধ রয়েছে, ভাবেন, তাঁদের নীচ দম্ভ প্রকাশের এবাই উপযুক্ত পাত্র। ইহাদের একটু সুখ, একটু উন্নতি, একটু ঐশ্বর্য দেখলেই তাদের মনে ঈর্ষ্যানল প্রজ্জ্বলিত হয়। কিসে এদিগকে পদতলস্থ করবে, সেই চেষ্টায় মতত বিব্রত থাকে। আমি যে কর্ণেল ফেরারের বিষয় নথনে পড়েছি,— ইহা ভিন্ন তাব অন্য কোন কাবণ নাই।

লক্ষ্মী। নাথ। সাহেব যদি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করে থাকেন, যে আপনাব সঙ্গে কখনই সম্ব্যবহার করবেন না, তা হলে বিষম বিভ্রাট—তা হলে আপনি কদিন স্বচ্ছন্দে থাকবেন? কুমীরের সঙ্গে বিবাদ করে কি জলে বাস সম্ভবে?

রাজা। তার সন্দেহ কি? বেসিডেন্টের সঙ্গে বিবাদ করে ইংরাজ রাজ্য অধীনে কোন্ করদ রাজা নির্বিশেষে কাল যাপন কত্তে পারে? তবে আমি সম্প্রতি এক শুভ সংবাদ পেয়েছি, যে গবর্ণ-মেন্ট কর্ণেল ফেরাবকে শীঘ্রই স্থানান্তরিত করে, এখানে এক জন সুবিজ্ঞ ভদ্র সাহেবকে বেসিডেন্ট নিযুক্ত করবেন।

লক্ষ্মী। আহা! বিধাতা কি এমন দিন দেবেন। আপনার এ কর্ম আর সফল হয় না।

রাজা। তাঁর প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে ও অবশ্যই দেবেন। তা প্রিয়ে! এখন আমাকে বিদায় দেও; আমাকে পুনরায় রাজ সভায় যেতে হবে। রাজস্বাদি সম্পর্কে কতকগুলি নূতন বন্দোবস্ত শীঘ্রই করতে হবে। এ সময় আমাকে সকল কার্য স্বচক্ষে দেখতে হয়। অসময়ে কাছাকেও বিশ্বাস নাই, বিশেষ দামোদরের উপর আমার অধিক সন্দেহ হয়।

লক্ষ্মী। সে কি নাথ! দামোদর, আপনার অগ্নে প্রতিপালিত হয়ে কি আপনার বিরুদ্ধাচরণ করবে?

রাজা। প্রিয়ে! তুমি নিতান্ত সরল, তুমি জাননা যে আজ কাল ইংরাজদের সম্বন্ধে পাশ্বেই লোকে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করে। অন্ধ স্বার্থপরেরা ভ্রমেও ভাবে না যে, এরূপ ভোষামোদের দ্বারা আপনাদের কাঁদ আপনাই প্রস্তুত করে। তা বাক্য, প্রিয়ে! আর আমার বিলম্ব করা উচিত নয়, আমি এখন চল্যম।

[প্রস্থান

লক্ষ্মী। বিধাতার মনে যা আছে, তাই হবে;—আর ভাবলে কি হবে? আমিও যাই।

[প্রস্থান

দ্বিতীয় গর্ত্তাঙ্ক ।

রেসিডেন্সীর গেটের সম্মুখ ।

(কর্ণেল্ ফের্নান্ড ও দামোদর পন্থের প্রবেশ ।)

দামো। সে সব আপনাকে কিছু বলতে হবে না। আমি এত দিন রাজসংসারে কাজ করছি; কাগজ পত্র, লোক জন, সব আমার হাতে; আমার অসাধ্য কি আছে? এখন আপনি ঐ দিক্ ঠিক করতে পাশ্বেই হয়।

ফেরা। আমি ঠিক কতে পারবো, তার আবার কথা ? হাঃ হাঃ হাঃ ! তুমি পাগল, আমি ত আর হিন্দুদের মত ভীক নই যে এই সামান্য কর্মে ভয় পাব। এ ত ভুচ্ছ কথা, আমি মনে কল্পে এও প্রমাণ কতে পারি যে আমি গাইকোয়াড় বংশীয়, বরদার সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। আর নেটিভেরা—তাদের মধ্যে কে ইচ্ছা করে কেউটে সাপের লেজে পা দেবে ? আমার হুকুম না শোনে, কার বাবার মাথার উপর এমন মাথা আছে ?

দামো। তার সন্দেহ কি ? আপনি রাজার জাত, এখানকার প্রকৃত রাজাই আপনি ; গাইকোয়াড় শুধু নাম মাত্র সিংহাসনে বসেন। তবে কি না, কাজটা তো নিতান্ত সহজ নয়—তাই বলছি।

ফেরার। আমি মনে কল্পে সে সিংহাসন হুদিনে খুঁচাতে পারি। এত রড় আম্পর্কী, এত অহঙ্কার ? আমার বিপক্ষে ধরিতা পাঠান হয়েছে।—কিন্তু সেটা করা হবে না। আমাদের পলিসি সেরূপ নয়। আমরা যার প্রতি যেরূপ ব্যবহার করবো, তা আগেই ঠিক করে রাখি বটে ; কিন্তু কাজটি এমনি ফিকিরে করি, বাইরে আড়ম্বর, বন্দবস্ত এমনি দেখাই যে লোকে আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হতে পারে না, বরং আমাদের বিচারক বলে ধন্যবাদ দেয়।

দামো। তার ভুল কি ? এত গুণ না থাকলে কি আপনারা ভারতের একচ্ছত্র রাজা হতে পাতেন ?

ফেরা। তবে তুমি এখন যাও, আমিও কামরায় যাই। আর দেখ, ভাও পুনিকারকে এক বার আমার কাছে পাঠিয়ে দিও।

দামো। যে আজ্ঞে। সেলাম। কিন্তু হুজুর গরিবের বিষয় যেন স্মরণ থাকে। আমি আপনারই অনুগত।

ফেরা। সে বিষয় তোমায় বলতে হবে না। আমার খুব মনে আছে। আমাদের কথা নড় চড় হয় না। আমরা খ্রীষ্টিয়ান,

আমরা মিথ্যাবাদী নই, হিন্দু নই। তুমি যা কখন স্বপ্নেও ভাব নাই, আমরা হতে তাই হবে।

দামো। হুজুর! তা হলেই হলো। আপনি রাজা হন, ইংরাজ বাহাদুরের জয় জয়কার হোক।

ফেরা। আচ্ছা, আমি এখন চল্লাম।

(ফেরার ভিতরে প্রবেশ)

দামো। অগ্র পশ্চাৎ না ভেবেত এই বিষম কাজে হস্তক্ষেপ করেছি, ভবিষ্যতে যে ইহার কি ফল ফলবে তা একবারও ভেবে দেখিনি—আর ভাববার সময়ও নাই। অনেক আশায় এ কার্যে হস্তক্ষেপ করেছি। ছেলে বেলা হতেই মনেবড় হওয়ার আশা, তার অনেক দূর সফলও হয়েছে। কিন্তু এতেও আমার তৃষা মেটেনি।—এ তৃষা মিটবারও নয়—বিশ্বচিকা রোগী ব পিপাসার ন্যায় ক্রমেই বলবতী হতে থাকে। সুখের তৃষাই মানুষকে কুপথে লেগে যায়। আমি এখনও বুঝতে পার্লাম না, যে, এ তৃষা কত দিনে মিটবে। বরদার রাজভাণ্ডার আমার গৃহে এলেই কি আমি সুখী হব? এখন ত বোধ হয়—কিন্তু সে পথ কি সহজ—ওঃ ভাবলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। স্বদেশী, হিন্দু, অন্নদাতা। ওঃ কি ভয়ানক রুতয়তা! মহারাজ মল্হার রাও আমাকে প্রাণের তুল্য ভাল বাসেন। তিনি ক্রমেও কখন আমার অনিষ্ট করেন নাই। আমি কি না তাঁর মন্তকে অনপনেয় কলঙ্কের ডালি দিতে যাবি; তাঁর চিরজীবনের সুখ স্বচ্ছন্দতা ও গৌরবের মূলে কুঠারাঘাত কভে যাবি? এ কথা শুণাকরে প্রকাশ হলে আমার কি দশা ঘটবে? মহারাজ আমায় কি মনে কর্ছেন? আমার নিজের স্ত্রী পুত্র পরিবারেরা কি মনে কর্ছেন? প্রজাগণ আমায় কি ভাববে? সমস্ত ভারতবর্ষ, হিন্দু জাতি আমার

নামে দিক্কার প্রদান করবে। আমি জগতে জঘন্য কৃত্যের উপ-
মাশূল হব। মাত বসুন্ধরাও আমাকে স্থান দান করবেন না। কিন্তু
স্বথের পথে কখনই কোমল কুসুম বিক্ষিপ্ত থাকে না। আমি যখন
স্বথের আশায় যাচ্ছি, তখন অবশ্যই কণ্টকময় পথ দিয়া যেতে
হবে। তবে পরকাল—সে বাতুলের প্রলাপ—স্রীলোকের বচন—
মুখ্য ভীষ্মদেব কল্পিত কথা। কবে পবকালে কি হবে তেবে
ইহ জন্মের সুখ সচ্ছন্দতার আশায় জলাঞ্জলি দিতে পারি না।
স্বার্থ অপেক্ষা জগতে আর প্রিয়তর কি? যাই, আর এখানে
বিনয় করা উচিত নয়। আজ আমার অনেক কাজ, তাবলেই
সাহসেব হ্রাস হয়।

[প্রস্থান

(দুই জন ভৃত্যের প্রবেশ)

প্রথম। আর পাঁচা যায় না, এত মেহনত পোষায় না, আর
আজ কাল সাহেবের যে মেজাজ হয়েছে। কেন বল দেখি সাহেব
আজ কাল একটুতেই রেগে ওঠে? আগেত এমন ছিল না।

দ্বিতী। মেম সাহেব বিলাত গিয়েছে, সাহেব ফুট পড়ে আছে
কাজেই খেঁকি হয়েছে।

প্রথ। চাকরি স্বথের রাজবাড়ীর। খাটুনি নেই, বুটের গুত
নেই, আর অটেল খাওয়া দাওয়া।

দ্বিতী। সুহু তাই! আর পাওনা খোওনা? কত পাল পাওনা
হচ্ছে, তাতে বক্সিসের বন্দোবস্ত কেমন? আমার একটা রাজ-
সরকারে চাকরি যোগাড় করে নিতে হবে। সেলিমকে বল-
সে আজ কাল বড় লোক হয়েছে, চিন্তে পাবে ত?

প্রথ। ও কথা আব মুখে এন না। সাহেব শুনলে কোডার বাজী

দেবে। ছোট সাহেব শুনেছি কল্কেতায় বেড়াতে যাবে। তা হলে আমি সঙ্গে যাব। কল্কেতা নাকি বড় গুল্জার সহর।

দ্বিতী। অমন জায়গা কি আর আছে ! আমার দাদার জামাই সেখানে এক সাহেবের কাছে চাকরি কত্থো, সে অনেক দিন সেখান ছিল ; তার মুখে যে গল্প শুনি—আজব্ কাণ্ড ! সন্ধ্যার পর গ্যাসের আলোয় রাস্তা বাঁধা রোসুনাই করে দেয়। গ্যাসের আলো জান তো—তেল নেই সল্তে নেই, কলে আলো জ্বলে। চাকর বাকরকে জল তুলে মরতে হয় না ; কলে জল আস্চে তেতলা পর্যন্ত আপনি যাচে। আর ভাই সে কতই বলে মনেও থাকে না। তুমি এক দিন দাদার বাসায় যেও, তার মুখে শুনে আর ঠুত্বে চাবে না।

প্রথ। বোম্বাইও সহর খাস। আমাদের এ পোড়া দেশেই কিছু নেই।

দ্বিতী। শুল্টি সরকার বাছাড়র না কি রাজার ওপর হুকুম দিয়েছেন যে দেড় বৎসরের মধ্যে বরদাকে কল্কেতা সহরের মত করে দিতে হবে।

প্রথ। ও বাজে কথা। এ জায়গা আবার কল্কেতা সহরের মত হবে। আর তা হয়েও কাজ নেই। সহরের মত এখানে লোক কটা আছে যে অত খাজনা দেবে।

(আমিনার প্রবেশ)

ইন্ আমিনা বিবি যে, ভোর কিরতে গেছিলে না কি ?

আমি। কেন, যাব না কেন ? আমার কি সখ নেই ? আমি যখন বিলেতে ছিলাম, তখন ব্রোজ হাইট্ পার্কে হাওয়া খেতেম।

দ্বিতী। আচ্ছা আমিনা বিবি ! বিলাত সহর কেমন ? কল্কেতার মতন ?

আমি । কলকোতা তার কাছে আস্তাছুড়; সেখান থেকে কিরে এলে আর এখানে থাকতে ইচ্ছা করে না । মাইরি ভাই, এখান-কাব হাওয়া আর আমায় সর না । এই দেখনা কি ময়লা হয়েছি, আর জাহাজ থেকে যখন নেবে ছিলুম, তখন দেখেছিলে ত । না তুমি বুঝি তখন হেতা ছেলেনা—দেখলে মুণ্ডু যুরে যেত ।

দ্বিতী । ছিলুম না ভালই হয়েছে । মুণ্ডু যুরে গেলে বিষম বিজ্রাটে পড়তুম । কোন দিকে যেতে কোন দিকে যেতেম । তুা এবার তুমি মেম সাহেবের সঙ্গে বিলাত গেলে না কেন ?

আমি । না ভাই, গেল বারে মুন্সিলে পড়ে ছিলেম, আবার যদি সেই বকম হয় তাই গেলেম না ।

প্রথ । কি, জাহাজে ঝড় তুফান পেয়েছিলে না কি ?

আমি । না ভাই । সে এক মজার কথা, তা আর শুনে কাজ নেই ।

দ্বিতী । কি বল না ।

আমি । আব ভাই ! সেখানকার এক জন সাহেব আমায় দেখে পাগল হয়েছিল । আমায় বিয়ে করবার জন্যে পেড়াপেড়ি করেছিল, তা মুখে আশুন—তাকে আমি বে কত্তে যাব কেন ?

দ্বিতী । সে বুঝি আমারই মতন সাহেব ?

আমি । না, সে সেখায় এক জন বড় সাহেবের বাবুরুচি ছেল, তা সেই সাহেব না কি অনুগ্রহ করে তাকে বাঙ্গলা মুন্সুকের কোথা-কার মেজিষ্ঠান করে পাঠিয়েছে । তার এখন খুব দবদবা । শুন্চি না কি সীগিব আমাদের সাহেবের মত বড় লোক হবে ।

প্রথ । আহা হা ! আখিনা বিবি । এমন দাঁও ছেতে দেয়, তখন যদি বাবুরুচি সাহেবকে বিয়ে কত্তে, তা হলে এখন মেজিষ্ঠান হয়ে সাহেবের বগলে বাহুড়ি ঝোলা হয়ে হাওয়া খেতে পারতে ।

(ত্রস্তভাবে তৃতীয় ভৃত্যের প্রবেশ)

তৃতী। বেশ যা হোক, মেয়ে মানুষের সঙ্গে খোসা গণ্ডা করবার এই ঠিক সময়, ও দিকে যে কি সর্বনাশ হয়েছে তার খবর রাখ না।

সকলে। (ব্যগ্রভাবে) কি, হয়েছে কি?

তৃতীয়। এখন জিজ্ঞাসা কলেন “হয়েছে কি?” সাহেব আজ সরবৎ খেয়েই চলে গড়েছেন। মহা তরী হচ্ছে। সাহেব বলচেন সরবতে বিষ মিশান ছিল। এখন শীগির এস, সব চাকরকে তলব হয়েছে।

দ্বিতী। চল।

আমি। খোদা জানে।

[সকলের ত্রস্তভাবে প্রস্থান।

তৃতীয় গর্তাক।

(কর্ণেল ফেরার চেয়ারে উপবিষ্ট, একদৃষ্টে মেজোপরিস্থিত
গেলাস দর্শন, ডাক্তার সিউয়ার্ডের প্রবেশ)

সুয়া। গুডমর্নিং আপনি এমন হয়েছেন কেন? মুখে কি হয়েছে ফেরা। (বিকৃত স্বরে) গুডমর্নিং (গেলাস দেখাইয়া) ওঁ দেখুন।

সুয়া। ইঃ তাইতো, গোটা লাল ভাংচে যে। গেলাসে কি?

ফেরা। আপনি জানেন যে আমি প্রত্যহ প্রাতে এক গেলাস করে সরবৎ খাই। কিন্তু আজ এক চোক খেয়ে আমার এই দশা ঘটেছে। পূর্বে আরও দুদিন এইরূপ হয়েছিল, আমি ভেবে ছিলাম যে পামেলোর দোষে এইরূপ হয়। কিন্তু আজ হওয়াতে আমার কিছু

সন্দেহ হয়েছে—তাই আপনাকে সন্ধান পাঠাইয়াছি, আপনি এক বার পরীক্ষা করে দেখুন।

সুয়া। এ সরবৎ কে তৈয়ার করেছে?

ফেরা। ডাকালি—খানসামা।

নেপথ্যে। খোদাবন্দ।

(খানসামার প্রবেশ)

ফেরার। আবদুল্লাকে ডাক।

খান। যে আজ্ঞে।

(খানসামার প্রস্থান ও আবদুল্লার সহিত প্রবেশ)

সুয়া। সরবৎ তুমি তৈয়ার কর?

আব। হাঁ খোদাবন্দ।

সুয়া। আজকের এ সরবৎ কে তৈয়ার করেছে?

আব। খোদাবন্দ আমি।

সুয়া। এতে কি কি মসলা দিয়াছ?

আব। খোদাবন্দ লেবুর রস, ওলা আর কেওড়া।

সুয়া। লেবু, ওলা, কেওড়া।—জল কোথাকার?

আব। খোদাবন্দ ফিল্তারের।

সুয়া। আপনি কি রূপ বোধ কলেন। সব সরবৎ কি খেয়েছেন?

ফেরা। না এক চুমুক খেয়েই তামাটে লাগাতে সব ঐ স্থানে ফেলে দিয়েছি। আমার মাতা স্মৃতিতেছে বুক ধড় ধড় কটে।

সুয়া। তাইতো। আচ্ছা খান সামা লেবু কোন গাছের জান?

আব। এই রেনিডেন্সির বাগানের।

সুয়া। আচ্ছা ও গাছের ডলায় কি কখন সাপ দেখা যায়?

আব। কৈ খোদাবন্দ তা তো কখন দেখিনি।

সুয়া। তাইতো, জন কি তাঁর ডোলে ভোঁরা হয়ে ছিল ?

আব। না খোদাবন্দ চাম্‌ড়ার ডোলে ।

সুয়া। তুমি ঠিক জ্ঞান ?

আব। ঠিক খোদাবন্দ ।

সুয়া। তাইতো—তুমি কি আফিং খাও ?

আব। না খোদাবন্দ ।

সুয়া। তোমার বাপ ধাইত ?

আব। না খোদাবন্দ তিনি কোন বেনা করিতেন না কেবল
গাঁজা খেতেন ।

সুয়া। তাইতো, তাইতো, গেলাসে কি কিছু নাই ?—এই যে এটু
খাঁকুরি আছে (গেলাস দেখিয়া) বন্দ, পাল্কি হইতে আমার বাস্ক
আর কেতাব লয়ে এস ।

[খানসামার প্রস্থান ।

ফেরা। হাঁ, আর সবৎ ও স্থানে ফেলেছি । দেখুন ও যদি
আবশ্যক হয় । আবহুল্লা ও খানকার মেজে চাঁচিয়া লয়ে এস
(আবহুল্লার তথ্য করণ) ।

(বাস্ক ও পুস্তক লইয়া খানসামার পুনঃ প্রবেশ)

সুয়া। (পুস্তক দেখিতে দেখিতে) খানসামা খানিক কয়লার
গুড়া লয়ে এস ।

(খানসামার প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

এনেছ, দেখি (গেলাসের মধ্যে চাঁচা ঘাটি ও কয়লার
গুড়া প্রদান ও পুনঃ পুস্তক পাঠ) আপনার সিষ্টেমস্ দেখিয়া
বোধ হচে আপনি আর্সেনিক খাইয়াছেন, তা চার্কোল

আর্সেনিকের চমৎকার এক্টিভিটি আপনি একই কয়লার গুড়া খান। (ফেরারের কয়লার গুড়া ভক্ষণ)——(Experiments with the sediment in a test tube on a spirit lamp and looking the test tube with a magnifying glass) এ গুলো অক্টোহিড্রাল বোধ হচ্ছে না (পুস্তক পাঠ) “This is the usual crystalline form of white Arsenic. The crystals are transparent and are usually regular Octohedrons” এষে নিশ্চয়ই আর্সেনিক ; এখন কপারি টেষ্ট ব্লুচেন-তাইতো কপার, কপার (পুস্তক উল্টান) “It dissolves in Nitric Acid: the solution possesses the following properties:— It is blue or greenish -- blue: a small quantity of Ammonia produces with it a bluish —white precipitate but an excess re-dissolves it, forming a deep blue liquid ” (Experiment with Nitric acid and Ammonia) কৈ তাযে হলো না।—আপনি কপারি টেষ্ট ব্লুচেন কেন ? আর বলবেন না——আমি তো চের টেষ্ট করে দেখলেম, কৈ কপারতো কোন মতে হলোনা। আপনার মনে সন্দেহ হয়ে ছিল—আমিও ভেজে ভুজে গরম করে ভুড়ে দাম্ড়ে আট পালে করলেম, কেতাবের সঙ্গে ও মিলে গেল—আর্সেনিক ও ঠিক হলো—কপার তো কিছুতেই পেলেন না ; ভাল বাড়ী গিয়ে দেখবো যদি কপার করতে পারি। এখন এ চক্চকে গুলো কি ? গেলাসের গুড়ো তো নয়।

ফেরা। গেলাসের গুড়ো আসবে কোথা থেকে ?

শ্রয়া। না, হতে পারে—পায়েলোর রসে জ্বরে গেলাসের পার্ট-কেল্‌স্ বেকলে ও বেকতে পারে,—ভাল ঠাওরাতে পাচ্চিনে, তাইতো (গেলাসের মধ্যে অঙ্গুলি পেশন) এ কি ? গেলাসে স্কাচ হলো যে ? দেখি (পূনঃ স্বজোরে পেশন) স্কাচইতো বটে—বস্, হয়েছে—এতক্ষণে

বুঝেছি 'যে আর কিছু নয় এ নিশ্চয়ই ডায়ামণ্ড—উঃ Arsenic and Diamond !

ফেরা। (নিম্নস্বরে) Arsenic and Diamond !!!

সুয়া। কর্ণেল! নিশ্চয়ই কোন পাপাত্মা আপনার অমূল্য জীবনের হুমকিরক হয়েছে। এতে যে পরিমাণ আর্সেনিক আছে, তাতে বোধ হয় বিশজন কর্ণেল বধ হতে পারে। তাগো সমস্ত পান করেন নি। উঃ প্রভুর করুণা আজ আপনাকে রক্ষা করেছে! এখন আমি চল্লিশ গোলস টা লয়ে যাই—বসেতে পাঠাতে হবে—ভাল করে পরীক্ষা করা আবশ্যিক।

ফেরা। বসেতে পাঠাবেন Dr. Gray র কাছে? তবে “Private and Confidential” লিখে দেবেন।

সুয়া। কেন?

ফেরা। কারণ আছে।

সুয়া। আচ্ছা—গুড মর্নিং।

ফেরা। গুড মর্নিং।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তীক ।

রেসিডেন্সি ।

পেলি ও স্টার সাহেব উপস্থিত ।

পেলি । আপনাকে আজকাল অত্যন্ত পরিশ্রম কতে হচ্ছে, কিন্তু এ পরিশ্রম আপনার বিফলে যাবে না । কার্য উদ্ধার হলে গবর্ণমেন্ট আপনাকে বিশেষ সম্মান করবেন ।

স্টার । আমি সে আশায় এ কার্যে এতো পরিশ্রম করছি না । যে দুয়ান্না আমার স্বদেশীয় এক জন মহাত্মার অমূল্য জীবন নষ্ট কতে উদ্যত হয়েছিল, সেই পাপাত্মার সমুচিত দণ্ড প্রদানই আমার পরিশ্রমের যথেষ্ট পুরস্কার । ইংরাজ বিদ্রোহী হিন্দুর সর্বনাশ করা অপেক্ষা ইংরাজের আর কি অধিক গৌরবের বিষয় আছে ?

পেলি । আহা ! আহা ! সাধু ! সাধু ! প্রিয় স্টার ! তুমিই যথার্থ ইংরাজ । মাতঃ গ্রেটব্রিটেন যে কি স্মরণে তোমা হেন রত্ন প্রসব করেছিলেন, তাহা আমি এক মুখে বলতে পারিনে । যদি ব্রিটনের সমস্ত সম্ভান তোমার ঞ্চায় দেশ হিতৈষী ও স্বজাতি-প্রিয় হতেন, তাহা হইলে কি ভারত ভূমির এত দিন এত দুঃখবস্থা থাকিত ? এক শত বৎসরের উপর ইংরাজেরা ভারতবর্ষে রাজত্ব স্থাপন করেছেন, এখন ও হিন্দু বাজাদের এত দূর প্রভুত্ব ! এক জন সামান্য করদ রাজা হয়ে মহামান্য রেসিডেন্টের প্রাণনাশে উদ্বৃত ! উঃ—একে রেসিডেন্ট তাতে আবার কর্ণেল ! মনে হলে শোণিত উষ্ণ হয় !

সুটার । মহাশয়, যদি অলঙ্ঘ্য সাগর উল্লঙ্ঘন করে ভারতবর্ষে এসে কেবল সামান্য দুই এক জন চোর ধরেই ক্ষান্ত হই, এইরূপ অত্যাচারী রাজা গণকে পদানত কতে না পারি, তবে আমাদের জন্মই বৃথা—ভারতবর্ষে আসাই মিথ্যা । এ বজ্র-মুক্তি কি কেবল চোরের পৃষ্ঠের জন্য সৃষ্ট হয়েছে ।

পেলি । তার সন্দেহ কি, অত্যাচারীর অত্যাচার হতে হিন্দু দিগকে মুক্ত কতেই আমাদের ভারতবর্ষে আসা । আপনি ইতিহাস খুলে দেখুন যবন ও মহারাষ্ট্রীয়রাই পূর্বে ভারতবর্ষের প্রধান অত্যাচারী ছিল । সেই এক জন যবন রাজাকে আযোধ্যার সিংহাসন চ্যুত করে মহাত্মা ডেল্‌হাউসি আপনার নাম চিরস্মরণীয় করে গেছেন । এই নীচাস্তকরণকে পদানত কতে পাগ্লে লর্ড নর্থক্লক ও প্রাণেশ্বরগীর হবেন । আমাদের নাম ও হিন্দুদের কিছু কালের জন্য মনে থাকবে ।

সুটা । কিন্তু হিন্দুরা বড় অকৃতজ্ঞ । যুথেরা বোঝেনা যে, আমরা যে এ সকল কার্য্য কচ্ছি সে কেবল তাদেরই হিতের জন্য । হিন্দু রাজগণ তাদের রিতিমত শাসন কতে পারে না, এই জন্য সেই সকল রাজ্য আমাদের সম্পূর্ণ শাসনাধীনে আনা,—নইলে আমাদের বৃথা ভারপ্রাপ্ত হওয়ার আবশ্যক কি ?

পেলি । তার সন্দেহ কি ।

সুটা । কিন্তু, আপনি দেখবেন যে সকল প্রজার হিতের জন্য এত অর্থব্যয় করে, এত পরিশ্রম করে, এত বুদ্ধির কৌশলে মল্‌হার রাও দেখা দিলে, প্রমাণ করবার উদ্যোগ করা যাচ্ছে, সেই সকল প্রজাগণই এর পর আমাদের কুৎসা করবে এবং “অত্যাচারীই হোক, আর যাই হোক, আমাদের মহারাজকে আমাদের দাও” বলে চীৎকার করে জ্বালাতন করবে ।

পেলি । সেটা কি জানেন, হিন্দুরা নাকি এখনও অসভ্য আর

সরল প্রকৃতি, সেই জন্যই আমাদের সভ্যতার মর্থ বুঝিতে পারে না। আর কিছু দিন আমাদের সহবাসে থাকিলে সভ্য হবে, তখন আর এরূপ বলবে না।

সুটা। দেখুন দেখি কত বড় অন্যায়, মল্‌হাররাও বিনা পরি-
শ্রমে এতটা ধন সম্পত্তি একলা জোগা কळे, আর ইংলণ্ডে কত সুসভ্য
ইংরাজ অস্বাভাবে মারা যাচে। আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, বরদা
রাজ্যের শতাংশের একাংশ হলেই মল্‌হাররাওয়ের যথেষ্ট হয়,
বক্রি অংশ দ্বারা কত শত ইংরাজ প্রতিপালন হতে পারে। এবং
তারা সুখে থাকলে পৃথিবীর কত উপকার হয়।

পেলি। যথার্থ! ভারতবর্ষের আর কোন গুণ থাকুক আর না
থাকুক, ধন যথেষ্ট আছে।

(ভৃত্যের প্রবেশ)

ভৃত্য। খোদাবন্দ! মহারাজ আসছেন।

পেলি। সঙ্গে কে কে আছে?

ভৃত্য। খোদাবন্দ! সঙ্গে আর কেউ নেই, কেবল জন কতক শরীর
রক্ষক।

[ভৃত্যের প্রস্থান।]

পেলি। বেস হয়েছে। মাফটার সুটার আপনি যান, রেসিডেন্সের
সীমার বাহিরে যেরূপ কথা আছে সৈন্য ঠিক করে রাখুন গে, আর
শীঘ্র কাপ্তেন জ্যাক্সনকে বলে পাঠান যে তিনি রিতিমত সৈন্য লয়ে
রাজ বাটীতে যান, আর স্থাবর অস্থাবর সমস্ত দ্রব্যাদি শীল করেন।

সুটা। আচ্ছা! গুড মনিং!—আমি আর দেরি করবো না।

[প্রস্থান।]

পেলি । আজকের কার্য যদি নির্বিঘ্নে সমাধা কর্তে পারি, তাহা হলেই আমার মুখ রক্ষা হবে । যে সে নয়,—এক জন রাজাকে বন্দি করা, সহজে যে সম্পন্ন হয়, এরূপ বোধ হয় না । বাহোক, বরদায় আমাদের সৈন্যবল আজ কাল বিস্তর ।

*(মল্হাররাওয়ের প্রবেশ ।)

আমুন মহারাজ ।

রাজা । আপনি আমার ডেকে পার্টিয়েছিলেন, তাই একবার সাক্ষাৎ কর্তে এলেম ।

পেলি । বড় বাধিত হলেম—আপনার শারীরিক কুশল ত ?

রাজা । আজ্ঞে হাঁ । অপরাধীর অনুসন্ধানের কত দূর হল ?

পেলি । আজ্ঞে সেই সম্পর্কীয় কোন বিশেষ কার্যের জন্তই আপনাকে কষ্ট দিয়েছি ।

রাজা । এর আর কষ্ট কি । আমি দ্বারা বতদূর হতে পারে সাহায্য কতে প্রস্তুত আছি । সে ব্যক্তি যদি আমার বিশেষ আত্মীয়ও হয় তথাপি তার সমুচিত দণ্ড বিধান হলে আমি স্তুতি হবে ।

পেলি । আজ্ঞে এ গোলযোগের হৃৎপাত হয়ে অবধি আপনি আমাদের যেরূপ সাহায্য কছেন তার জন্য আমরা আপনার কাছে কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ আছি । এখন আর একটা অনুগ্রহ কতে হবে ।

রাজা । বলুন—

পেলি । আপনি, বোধ হয়, অবগত আছেন, যে সকল সাক্ষি বন্দি হয়েছেন, তাদের মধ্যে অনেকেই মহারাজকে অপরাধী বলে নির্দেশ করছে ।

রাজা । লোক পরস্পরের শুনেছিলি বটে, কিন্তু জগদীশ্বর জানেন আমি দোষী কি না ।

পেলি । আমিও ইচ্ছা করি যে ইহা যেন মিথ্যা হয় এবং আপনি

পুনরায় আপনার সিংহাসনে বসে কুশলে রাজ্য করুন। কিন্তু সম্প্রতি কিছু দিনের জন্য আপনি আপনার স্বাধীনতা হতে বঞ্চিত হবেন। আপনাকে বন্দী ভাবে অবস্থিতি কতে হবে এবং আমার প্রতি সেই কর্তব্য নির্বাহ করবার ভার অর্পিত হয়েছে।

রাজা। (ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া) বন্দী—আমার বন্দী হতে হবে—যথা ইচ্ছা, সচ্ছন্দে করুন—এক্ষণে আমি আপনারি হস্তগত।

পেলি। না মহারাজ, আমি তা পারবো না। ইংরাজ দিগকে তত নীচ প্রকৃতি বিবেচনা করবেন না। আমি আপনাকে আত্মদান করে এনেছি এবং আপনিও বিশ্বস্ত মনে এসেছেন, আপনার প্রতি এখানে আমি কোন অন্যায় ব্যবহার কতে পারিনে। আপনি অনুগ্রহ পূর্বক ব্রিটিশ রেসিডেন্সির সীমা অতিক্রম করে আপনার রাজ্যে পদাৰ্পণ করুন, তথায় লোক জন প্রস্তুত আছে, আমিও আপনার পশ্চাতে যাবি, সেই স্থানে গবর্নর জেনারেল বাহাদুরের অনুজ্ঞাপত্র আপনার সমক্ষে পাঠ করে নিয়মানুযায়িক আপনাকে বন্দী করবো।

রাজা। মহাশয়, তার আর আবশ্যক কি? আমি যখন বিফল বাধা দিতে উদ্যত না হয়ে আমার স্বাধীনতা আপনার হস্তে অর্পণ করি, তখন আর আমাকে রাজমার্গে উপস্থিত করে, স্বর্কসমক্ষে অপমান করবার প্রয়োজন? সৈন্যগণ সামান্য লোকের ন্যায় আমার বন্দী করবে—আর আমার প্রজাগণ তাই দেখবে, সেইটী কি আপনার অভিপ্রেত?

পেলি। মহারাজ! আমি আমার নিজের প্রভু নই।

রাজা। ব্রিটিশ রেসিডেন্সির মধ্যে আমি স্বাধীন,—নিজ রাজ্যে প্রত্যাভর্তন কর্বো, আর সেই অমূল্য স্বাধীনতা ধন আমা হতে অপহৃত হবে। জগদীশ্বর জানেন—আমি সম্পূর্ণ নির্দোষী। কিন্তু এক্ষণে কিসে তার প্রমাণ হবে?—কে আমার নির্দোষিতা সাব্যস্ত কতে এসে আপনাকে বিপদগ্রস্ত করবে? সেরূপ মিত্র মেলা দুর্লভ। এখন

সামান্য মিত্র খেলাও দুলভ ! এ হুঃসময়ে আমি যে মৃত্তিকার উপর দাঁড়িয়ে আছি এ ও আমার ভয়ঙ্কর শত্রু—মৃত্যুই এখন আমার একমাত্র মিত্র—আম্বুন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ত্তাঙ্ক ।

রাজপথ ।

(মদন ও আয়ানের প্রবেশ)

আয়া ।—মহাশয় ! কম্পনা করে এ নিদারুণ কথা কে জিহ্বাগ্রে প্রানতে পারে ? আমি স্বচক্ষে দেখেছি—মহারাজ বন্দী হয়েছেন ।

মদ । আহা ! স্বপ্নেও যাহা কেউ কখন ভাবেনি তাই হলো । ভাই তুমি কেমন করে তা স্বচক্ষে দেখলে ?—আমার শুনে যে মনের ভিতর কেমন কচে, তা আর কি বলবো—আহা ! যে তারতভূমি পূর্বে কুসুম-দাম সজ্জিত দীপাবলি তেজে উজ্জ্বলিত নাট্যাশালা-সর শোভমান ছিল, এক্ষণে তার কি দুর্দশা হচ্ছে ।—পুষ্পমালা এক্ষণে শুষ্ক—দীপ নির্বাপিত । আচ্ছা ভাই, বরদাবাসী কেউ কি সে স্থানে উপস্থিত ছিল না ?—গভীর নিশায়, গৃহাভ্যন্তরে এ কার্য সম্পন্ন হয়নি,—দীপ্ত দিবালোকে, প্রকাশ্য পথে, মহারাজ অপমানিত হয়ে বন্দী হলেন—অবশ্যই প্রজাগণ সেই স্থানে উপস্থিত ছিল ; তারা কি সকলে শবের স্বায় এই জঘন্য ব্যাপার দর্শন কলে ?

আয়া । তারা আর করবে কি । কার সাধ্য সেই ষ্ঠেত কান্তি ভীমকায় সৈন্যগণের সম্মুখে অগ্রসর হয় । প্রায় সকলেই ভয়ে পলায়ন কলে, কেবল কয়েক জন ভত্রলোক উপস্থিত ছিলেন ।

তাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন “এ কি অত্যাচার ! সামান্য লোকের
 গ্রাম মহারাজকে বন্দী করা নিতান্ত অত্যাচার” তাতে এক জন ইংরাজ
 বিরক্ত স্বরে “মহারাজ” এই কথা বলে বিক্রপ করে হেসে উঠলো ।
 কিন্তু পেলি সাহেব তাকে চুপ কতে হুকুম দিয়ে ভয়ভীতি করে বলেন যে
 “তোমাদের মহারাজকে সামান্য লোকের ন্যায় বন্দী করা হয় নাই,
 মহারাজ শুদ্ধ এক্ষণে রাজবাটীর পরিবর্তে রেসিডেন্সিতে বাস করবেন,
 তাঁর প্রতি কোন অত্যাচার ব্যবহার করা হবে না ।” এক জন পেলি
 সাহেবকে মিনতি করে বলেন “যদি মহারাজ বন্দী নন, তবে এ সকল
 ইংরাজ সৈন্যের আবশ্যক কি ? দেশীয় সৈন্যগণ চিরকালই মহারাজের
 শরীর রক্ষা করে, আপনি তাদেরই নিযুক্ত করুন” ।

মদ । তাতে পেলি সাহেব কি বলেন ?

আম্না । তিনি তাঁর স্বাভাবিক সততার সহিত ভদ্রলোকটীকে
 বঁাদর বুঝিয়ে দিলেন ;—বলেন “এ তোমাদের নিতান্ত ভ্রম । যে
 ইংরাজ সৈন্যগণ মহারাজী ইংলণ্ডেশ্বরীর শরীর রক্ষা করে তারাই
 তোমাদের মহারাজের শরীর রক্ষক হবে এ বরং সৌভাগ্যের বিষয় ।”
 ভদ্র লোকটী বুঝলেন ব্যাপার কি—স্থথা বাক্য ব্যয় বিফল বিবেচনা
 আস্তে আস্তে প্রস্থান করেন ।

মদ । ভাই, কি হলো—মহারাজ কি আর কখন স্বাধীনতা পুনঃ
 প্রাপ্ত হবেন না—হিন্দু রাজ্যে বাস করি বলে গৌরব করা কি একে
 বারে শেষ হল ।

আম্না । ভাই, একে বারে নিরাশ হইও না । * এর মধ্যেই তুমি
 মহারাজ রাজ্যচ্যুত হবেন বলে আশঙ্কা কর কেন ? গবর্নর জেনে-
 রেল মত দিয়েছেন যে, তিন জন বিজ্ঞ ইংরাজ ও তিন জন হিন্দুরাজ
 মিলিত হয়ে একটী কমিসন্ বসবে—তাদের সমক্ষে যদি মহারাজ
 আপনার নির্দোষীতা প্রমাণ কতে পারেন, তা হলে তিনি বরদার
 সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হবেন ।

মদ। তুমি যেমন ভাই, “উঠন্তি ঘুলের পত্তমেই চেনা যায়।” কমিসন্টো লোক দেখান মাত্র। সিংহাসন পুনরায় দেবার ইচ্ছে থাকলে প্রথমে এরূপ অপমান কত্তো না। যে সকল প্রজারা স্বঃ চক্ষে মহারাজের এ দুর্দশা দেখলে, তাদের সম্মুখে আর তিনি কোন্ মুখে সিংহাসনে বসবেন ?

আয়া। না না ভাই, এটি তোমার ভ্রম। তুমি তবে বর্তমান গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরকে বিশেষ জান না। তাঁর ন্যায় অপক্ষপাতী রাজনিতিজ্ঞ শাসন কর্তা এ দেশে অস্পাই এসেছেন। তিনি স্পষ্টাক্ষবে অনুমতি দিয়েছেন যে, যদি কর্ণেল ফেরারকে বিষদানের অপবাদ মহারাজের বিপক্ষে প্রমাণ না হয়, তা হলে তাঁর সিংহাসন তাঁকে পুনরায় দেওয়া হবে।

মদ। ধন্য তাঁর বদান্যতা! কিন্তু আক্ষেপের বিষয় যে তিনি সাধারণকে এ সংকর্ষ দেখাবার অবসর পাবেন না,—কারণ, ভারত বর্ষীয় পুলিশ সাক্ষী সংগ্রহ বিষয়ে বিশেষ পটু। যখন রোসভেন্সির দুই চার জন সামান্য ভৃত্যের সাক্ষ্যের উপর নির্ভর করে মহারাজকে বন্দী করা হয়েছে তখন, যে এর উপর বিশ ত্রিশ জন মুটে মজুর গাড়-ওয়ান জোগাড় কত্তে পালেই মহারাজকে আশ্রয়ানে পাঠান হবে তার আর সন্দেহ আছে? তাতে আবার পশু মহাশয় ঘরের চৈকি কুমীর।

আয়া। কোন পশু?

মদ। মন্ত্রীবর দামোদর।

আয়া। ওঃ এ এক বোটা ধাড়ী পাঞ্জি। ছোটলোকদের কথায় বিশ্বাস করে কি মহারাজকে দোষী করা হবে? বোটারদের সঙ্গে আমাদের কথা কইতে লজ্জা হয়। মহারাজ যে ওদের ডাকিয়ে তেতলায় বসে পরামর্শ করেছেন, কমিসনারগণ এ কথা বিশ্বাস করবেন কেন?—

মদ। কেন কর্কেন না—পুলিষে ধরেছে, কয়েদ করছে, কবুল করিয়েছে আবার কমিসনারদের কাছে সপথ করে বলবে এ আর বিশ্বাস করবে না? পুলিষ কি আর তেমন লোককে ধরে, না পাঠায়, আর বোঝ না ভাই, মহারাজ সাহেবকে বিব খাওয়াতেও পারেন আর চাকরদের সঙ্গে ইয়ারকি দিতেও পারেন, তা বলে রাওজি কি মিথ্যা বলতে পারে।

আয়া। থাক ভাই, আর ও কথার কাজ নেই—সন্ধে হল, চল বাড়ী যাই; আবার কে কোথা থেকে শুনবে, আর সাক্ষী বলে ধরে নে যাবে।

মদ। মিথ্যা নয়।

(হাঁপাইতে হাঁপাইতে শ্বশুরের প্রবেশ)

কেও—কেও!—পালায় কে?—

শ্বশু। ও বাবা, কোথায় যাব।—আবার এখানেও শিপুই,—না বাবা আমি কিছুই জানিনি।

মদ। কি গেরো, শ্বশুর, ওকি হাঁপাচ্ছ কেন, পালাচ্ছ কোথায়?

শ্বশু। কেও মোদোন নাকি, সত্যই মোদোন না শিপুই—আর ও বোক্তি কে?

মদ। ও আমাদের আয়ান, চিন্তে পাচ্ছ না।

শ্বশু। আয়ান চোন্দোর, সত্যতো। কৈ দাঁত দেখি (মদন ও আয়ানের হাস্য) না না, ববোচনা করো, আমি ভয় পেরেছি।

আয়া। ভয় কিসের?

শ্বশু। আরে জানোনা শোনোনা, আমাদের সাক্ষী ধস্তে এসেছিলো।

মদ। সাক্ষি ধস্তে?—কি, কি ব্যাপার কি?

শ্বশু। বেপার ভয়ালোক—তুমি তো বেরিয়ে এলে, আমি, মনে কবো, দোখিনের কুটুরিতে তামুক খাচ্ছি, ওয়াক্ বোসি পান তৈয়ের

কচ্ছে, এমন চেষ্টায় দরোজায় কে ধাকা দিলে। আমি বোলি কেও, মোদেন ? তা ববোচনা করো, উত্তোর দিলে না, জোরে জোরে ধাকা দিতে লাগিলো। আমি বোল্লাম পোসোল্ল ছকোটো ধোরোতো,—বলি নেমে আসি, দেখিনা সিঁড়ির কাছে লোঘি কুকুরটো এসে দাড়ালো। আমি বোল্লেম, লোঘি তুই ঘোরির মধ্যে যা। মনে কর, লোঘিতো দোড়িয়ে ঘরির মধ্যে গেলো।—

মদ। আরে হয়েছে কি বলনা—ওসব তোমার কে শুনতে চায়।

শ্বশু। আরে তুমি থামো, সকোল কথা খুলি না বোল্লি আয়ান চোন্দোর বুঝতি পারবে কেন?—মোনে কর, সোবে মাত্রো আমি লাচ দোরটী খুলেচি—অমনি ববোচনা করো, তিন চার বোস্তি চোকিতের ন্যায় আমারে পাকড়া কোল্লো।

মদ। তাদের মধ্যে কি কোন সাহেব ছিল ?

শ্বশু। না; সোকোলগুলাই হিন্দুস্থানীর মত পাগবাধা। তার পরে, মোনে করো, জিজ্ঞাসা করি তুমি কি করো, ববোচনা করো, আমি বল্লেম, “আমি জ্ঞতো আর চিনির ববোচনা কবি”—তা বল্লো “সব্বোতের চিনি তুই দিয়েছিলি, তোকে পুলিষে যেতে হবে” বোলেই, মোনে করো, আমাকে পাচ্থেকে ধাকা দিতেই নিয়্যেয়ায়। আমি, ববোচনা করো, বড় বিপদে পড়লাম। এক জন, মোনে করো, আমার গায়ের রোপোয় থানা শক্ত মোতো কোরে ছুই হস্তে ধরি আছে। আমি একডা বুদ্ধি খাটালেম, মোনে করো, এক ঝটকান দিয়ে রোপোর থানা ফেলিয়ে থুয়ে চকিতের ন্যায় দোড়িয়ে পালাইয়ে এলাম।

মদ। আহা, আহা! তোমার প্রতি এতো অত্যাচার!

শ্বশু। অত্যাচার তো, ববোচনা করো, আজ কাল অনেকের প্রতিই হচ্ছে, পথে আসতে দেখলেম জহুরিদের বাড়ী মহা গোল-যোগ।

আয়া। কোন্ জহুরি ?

স্বশু। ঐ কতেচাঁদহেমচাঁদ—তা তাঁকেও সাক্ষ্য দিতে হবে
বোলে মার্তে মার্তে লোথে যাচ্ছে ।

মদ। তা এখন পালাচ্ছ কোথা—এস আমার সঙ্গে বাড়ী এস,
কোন ভয় নেই ।

স্বশু। হাঁ ভয় নেই তো তুমি বল, ওদিকে ববোচোনা কর,
আমার পাকড়া করবার জন্যে প্রেকাট্ মেরে দিয়েছে—বাড়ী আমি
যাবো না—একবার কাছুর বাড়ী যেতে পাগলে ছয়—সে বড় শক্ত মানুষ—
সেখানে, ববোচোনা করো, সিপুই ছেড়ে সাহেবের হাঙ্গামা চোলবে
না। সেদিন, মোনে করো, দুজন পুলিশের সাহেবকে হাকিয়ে দিয়েছে ।
তোমরা থাকো—আমি, ববোচোনা করো, আর দাঁড়াতে পারিনে ।
মনে করো, তারা পাচিয়ে পাচিয়ে আসূচে ।

[দ্রুতপদে প্রস্থান ।

আয়া। কার বাড়ী গেল ?

মদন। কাছুর—কাছুর এক জন নূতন মহাজন—আমার বড়
আত্মীয়—আমি প্রায় ষাঁর বাড়ীতে থাকি—অতি ভদ্রলোক—ঐ
যিনি আমার সঙ্গে সেদিন লাহোর গিয়েছিলেন ।

আয়া। ওঃ—আজ্ঞা এ লোকটাকে তো অনেক দিন দেখছি—
স্বশুর বলেই জানি—ব্যাপার খামা কি ?

মদ। ওর বাড়ী পূর্ব বঙ্গদেশ, লোকটা বড় সরল, বহুদিন
সপরিবারে এখানে আছে, আমার বড় অনুরাগত—চলুন এখন যাওয়া
যাক, দেখা যাক কি হচ্ছে—

আয়া। চলুন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

গাইকোন্নাড় নাটক ।

তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

রাজ অন্তঃপুরস্থ উদ্যান ।

লক্ষ্মী বাই আসীনা ।

লক্ষ্মী । (রোদন স্বরে গীত)

রাগিনী জংলা ঝিঝিট, তাল ভেঙট ।

প্রাণ মম সদা কাঁদিছে ।

প্রাণ মম সদা নাথ বিরহে দহিছে—

ওঃ-হোঃ-হোঃ-হোঃ ॥

পোড়া বিধি বাম, নিদ্রা হয়ে,

প্রাণ-নাথ-সহ-বাস-সুখ হরিছে ॥

আহা! কি কুক্ষণে এ হতভাগিনী এ রাজ বাগীতে প্রবেশ করে-
ছিল।—অভাগিনীর জন্যই সমস্ত সর্বনাশ হলো।—যে দিন হতে
আমি এই রাজপুরীতে প্রবেশ করেছি সেই দিন হতেই মহারাজের
বিপদের সূত্রপাত।—কেন আমি মহারাজের প্রতি অনুরক্তা হলেম!
হৃদয়েশ্বরই বা কেন আমার তাল বাসলেন!—কেন তিনি এ কুল-
ক্ষণাকে আদর কলেন!—এখন আমার আপনার প্রতি দিক্কার
জন্মাচ্ছে।—লোকালয়ে মুখ দেখাতে আমার লজ্জা বোধ হয়—রাজ-
পুরীতে কাষর পানে মুখ ভুলে চাইতে পারিনে, সেই জন্যই সর্বদা
এই কুসুম কাননে নির্জনে বসে থাকি।—কিন্তু এই কুসুম কানন কি
এখন সেইরূপ সুখপ্রদ আছে?—পতি যে কি ধন তা মহারাজের
মলে বরমাল্য দিয়েই জেনেছি—পূর্বে জানুতেন না। পূর্বে সর্বদা
আপনার রূপের গর্বে মত্ত হয়ে বেড়াতেম, কিন্তু এখন—এখন সে

গর্ব কোথায় ?—কেন আমি প্রাণনাথের জন্য পাগল হয়ে
 বেড়াচ্ছি—কেন আমি তাঁর অদর্শনে জ্বলন্ত হৃতাশুনে দগ্ধ হচ্ছি।—
 আছা ! যখন মহারাজের হাত ধরে এই কুসুম কাননে ভ্রমণ কতে
 আসতেম তখন এই কানন অমর ভবন সদৃশ বোধ হতো।—আর
 আজ—আজ সেই কানন, সেই প্রমোদ কানন—আমার স্বাবানল
 বেষ্টিত ভয়ঙ্কর নিবীড় বন অপেক্ষা ভীষণ বোধ হচ্ছে।—পতি যে
 কি ধন তা বিচ্ছেদ না হলে বোঝা যায় না—জ্যোৎস্না না থাকলে
 অমা-নিশার ভীষণতা কে বুঝতে পারতো ?—এই সেই কুসুম
 কানন—সেই তরু-দলে গুল্ম-দাম—সেইরূপ প্রস্ফুটিত—সেই
 সরোবরে সরোজিনী সেইরূপ নিমিলিতা—নীল কাদম্বিনী কোলে শশ-
 ধর সেইরূপ ভেসে ভেসে যাচ্ছে।—কিন্তু আমার হৃদয় কেন জ্বলন্ত
 হৃতাশনে দগ্ধ হচ্ছে,—বুঝতে পেরেছি ; তার কারণ আছে।—অবলা
 রমণীর—বিশেষ হিন্দু রমণীর পতি বিনা অন্যগতি নাই—পতি বিহীন
 নারী পৃথিবীর সকল স্রুখেই বঞ্চিত।—আছা, আছা ! প্রাণনাথ
 এখন কোথায় ?—কারাগারে। সুখপূর্ণ রাজ অটালিকার, সুবাসিত
 কুসুম শয্যার, প্রণয়গীগণ বেষ্টিত হয়ে যার নিদ্রা হতোনা, তিনি
 কিনা এখন ভীমকায়, ইংরাজ সৈন্যগণ বেষ্টিত—ভীষণ করোগারে
 নিক্ষিপ্ত ! ওঃ ! মনে হলে বুক ফেটে যায় ! আর কখন কি তাঁকে
 হৃদয়ে ধারণ কতে পাবো ?—আর কখন কি তিনি আমার নবশিশুর
 আধ আধ কথা শুনে তার মুখ চুসন কতে কতে আমার প্রতি স্নেহাস
 কটাক্ষ নিক্ষেপ করবেন !—আছা, আছা ! রাজ্যোদ্ধার হয়ে তাঁর
 কপালে এই ছিল ! এত অপমান ! ওঃ কি পরিতাপ !—কি করি—
 কোথায় যাই—কে আর এখন আমার সহায় হবে—কে আর আমার
 হৃৎথে হৃৎখী হবে—কে এখন আর আমার বিলাপ বাক্যে মহারাজের
 সাপেক্ষ হবে !—আছা !—কুমা, যদিও আমার সপত্নী তনয়া, তবুও
 তাকে আমার নিজের সন্তানের মত ভাল বাসতে ইচ্ছে হয়—

কি তার বুদ্ধি—কি তার মহত্ব—কি তার তেজ—কিন্তু সকলি
 রূপা—হিন্দুকুলের গোঁরব রবি অন্তমিত। নিশ্চয়ই আমরা অনা-
 থিনী হব—পথের কাঙ্গালিনী হব—ঊনরের অন্তের জন্য শিশু
 সম্মান কোলে করে আমাদের লগ্নরের দ্বারে দ্বারে জমণ কভে হবে।—
 স্নেহের আশার—ভালবাসার আশার—মহারাজকে আমরা সমর্পণ
 করেছিলাম। তার শেষ ফল কি এই—আনাথিনী—ভিখারিনী—
 পথের কাঙ্গালিনী! (নীরবে রোদন)

(কুমা বাইয়ের প্রবেশ)

কুমা। এই যে ছোট মা এইখানে আছেন—মা আমি তোমার খুঁজে
 খুঁজে বেড়াচ্ছি—ওকি মা তুমি বসে বসে কাঁদচো মা!—ছি মা তুমি
 রাজমহিষী, সামান্য রমণী নও—এ তোমার উচিত নয়। ইঁ মা এখন কি
 আমাদের কাঁদবার সময়—রাজমহিষীর বা রাজকন্যার অশ্রুজল কি
 মহারাজের নির্দোষিতা প্রমাণ করবে!—এখন আমাদের কি করার
 সময়—কে মা আমাদের করার ভুলবে—বরং মা এখন উল্টোটা কর,
 যাতে মহারাজ নিষ্কৃতি পান—সমস্ত সংবাদপত্র সম্পাদক আমাদের
 সহায়—মা কি বলবে জগদীশ্বর আমার রমণী করে সৃজন করেছেন
 —কিন্তু তবুও ছাড়বে না—শুনিছি মহারাজী ইংলণ্ডে স্থায়ী বড়
 দয়ার শরীর—এবার মা আমি তাঁর দয়ার পরীক্ষা করবো।

লক্ষ্মী। বাছা যদিও তুমি আমার স্বপত্নী তবুও তোমাকে
 আমার আপন তনয়া বলতে মনে মনে বড় অহঙ্কার হয়—বাছা, দিদি
 খন্য যে তোমার মতন অমূল্য রত্নকে গর্ভে ধারণ করেছেন। বাছা যদিও
 আমি তোমার মা, কিন্তু এ বিপদ সাগরে তুমিই আমাদের এক মাত্র
 ভরসা—তোমা বিনে কে আর আমাদের সাহায্য দেয়—কে তোমার
 মত “মহারাজকে তাঁর রাজ সিংহাসনে আবার বসাব” বলে আমাদের
 আশ্বাস দেয়—তুমি যদি মা আমার গর্ভজাত মেয়ে হতে—তা হলে

আর আমি কোন স্মৃতির লালসা কষ্টেই না—যদি মা কোন উপায়ে তোমার জন্মদাতাকে—আমার স্বদেহকে—উদ্ধার কতে পার। তুমি অতি বুদ্ধিমতি তেজস্বিনী রমণী—যথার্থ রাজকুলবালার গৌরব। তোমা ভিন্ন এ কর্তব্য আর কাছাকেও সম্ভবে না—যদি মহারাজকে কোন উপায়ে আবার স্বাধীনতা দিতে পার, বল মা আমার মার মতন ভাববে—সৎমা বলে স্বগা করবে না—বল মা একবার বল—তোমার মত মেয়ে বহু কালের পুণ্য ফলে জন্মে।

কুমা। হাঁ মা—আমি কি কখন তোমার অমান্য করেছি? মা কখন কি তোমায় সৎমা বলে ভেবেছি?

লক্ষ্মী। বাছা তোমার স্বভাব যে তা নয়। তুমি কি মা কখন শত্রুকেও স্বগা করেছে! তবে কি না মা আমার অদৃষ্টকে যে বিশ্বাস নাই।

কুমা। মা! অদৃষ্ট যে আমাদের সকলেরই সমান, মা!—এ বরং সৌভাগ্যের বিষয় যে আমার আপনি এত স্নেহ করেন। আপনার স্নেহময় কথা শুনে আমার যে কি আনন্দ হচ্ছে তা আমি বলতে পারিনে। তা মা রাত হইছে, এখন আর এখানে থেকে কাজ নাই। মা শুতে পাচ্ছেন না।

লক্ষ্মী। সেকি, দিদি এখন শোন্নি? চল, মা যাই।

[উভয়ের প্রস্থান।]

তৃতীয় অঙ্ক ।

কমিসন সভা ।

কমিসনারগণ, মার্জেন্ট্‌ ব্যালেণ্টাইন, স্কোবল্‌, নাজির,
ইন্টরপ্রেটর, উকিলগণ, গাইকোয়াদ্‌, কর্ণেল্‌ ফেরার,
সাব্‌ লুইস্‌ পেলি, দর্শকগণ ও আমিনা উপস্থিত ।

ব্যাল । মহারাজা যে কর্ণেল ফেরারকে বিব খাওয়াতে ইচ্ছা
করেছিলেন, তুমি কি করে জানলে ?

আমি । আমি ইংরাজ বাহাদুরের নিমক খাই—যা যা হয়েছে
সব ঠিক ঠিক বলছি । পিফ্র আর রাওজির মুখে শুনেছিলেন যে
মহারাজা বিব খাওয়াবেন ।

ব্যাল । ঐ দুই জনের মুখে যদি কিছু না শুন্তে, তা হলে মহা-
রাজা যে কর্ণেল ফেরারকে বিব খাওয়ার চেষ্টা কলেন, তোমার
এ সম্ভেদ হত না ?

আমি । না, তা হলে মহারাজার উপর কোন সম্ভেদ হতো না ।

ব্যাল । আচ্ছা, এ বিষয়ের কথা পিফ্র আর রাওজি তোমার
কবে বলেছিল ?

আমি । ওরা দুজন মহারাজের বড় প্রিয় প্রাজ ছিল ।

ব্যাল । আমি তা জিজ্ঞাসা করি না । পিফ্র আর রাওজি
তোমার বিষের কথা কবে বলেছিল ?

আমি । কৈ, পিফ্র আর রাওজি ত আমাকে কিছু বলেনি, সে
আর দুজন বলেছিল ।

ব্যাল। তবে কেন বলে, পিঙ্ক আর রাওজি বলেছে ?

আমি। তা—তা—আমি অত ঠাউরে বলিনি।

ব্যাল। তুমি কি সজ্ঞানে আছ ? না, এখন ডাক্তার সাহেব চিকিৎসা কচ্ছেন ?

আমি। আপনি কি ভাবছেন আমি মিথ্যা বলছি। আমি পাঁচ পাঁচ বার বিলাত গিয়েছি ;—এই সার্টিফিকেট দেখুন। (রোদন ও সকলের হাস্য।)

ব্যাল। যদি রাওজি আর পিঙ্ক বলেনি, তবে কে বলেছিল ?

আমি। ঐ—ঐ—ঐ করিম আর কাজি, হাঁ, হাঁ ঠিক ঠিক। ভুলে গিয়েছিলেম, অনেক কথা অত কি মনে থাকে ?—মেয়ে মানুষ বই ত নয়।

ব্যাল। এ কথা তুমি সাহেবকে বলেছিলে ?

আমি। না, তা আমি কেমন করে বলবো।

ব্যাল। যখন তুমি জানলে যে তোমার মনিবকে বিষ খাওয়াবে, তখন তুমি তাঁকে বলে, বাঁচাবার চেষ্টা করলে না কেন ?

আমি। আমি জান্তেম না যে হিন্দুরাজা এক জন সাহেবকে এমন করবে ! এমন ত কখন হয় নি।

ব্যাল। স্মৃটার সাহেব কি তোমাকে জিজ্ঞাসা করেছিল যে “মহারাজা তোমাকে বিষের কথা বলেছেন কি না ?”

আমি। স্মৃটার সাহেব জিজ্ঞাসা করেছিলেন বটে, কিন্তু আমি বল্লম বিষ খাওয়ার কথা কিছু জানি না ; আমি যা জান্তেম তাই বলছি।

ব্যাল। আচ্ছা, বল দেখি আকবার আলি কি তার ছেলে আবদুল আলি তোমাকে বলেছিল যে “মহারাজা অবশ্যই বিষের কথা বলেছেন।”

আমি। হাঁ তারা আমাকে ভয় দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করেছিল বটে—

ব্যাল। স্টার সাহেব সেখানে ছিল ?

আমি। কখন ?

ব্যাল। যখন তোমার ভয় দেখায় ?

আমি। কৈ, আমার কেউ ভয় দেখায়নি ত। আমি ভয় পাবার মেয়ে !

ব্যাল। আঃ ! আর এক কথা। তুমি মহারাজের কাছে গিয়েছিলে কেমন করে।

আমি। বরদা সহরটা আমি বড় চিনি না—আমি বিলেত গিয়েছি, কানপুর গিয়েছি, জব্বলপুর গিয়েছি, সিমলার পাহাড় গিয়েছি, আর আর কত যায়গায় গিয়েছি (কাঁদিয়া) আমি এরেরিয়ার গিয়েছি, নাইনিতল পাহাড়ে গিয়েছি—

ব্যাল। তুমি যদি এই রকম বল, তা হলে সিমলে ছেড়ে এণ্ডামানে যেতে পারবে। এখন বল মহারাজের কাছে গিয়েছিলে কেমন করে ?

আমি। গাড়ি চড়ে গিয়েছিলেম।

ব্যাল। যাও—

[আমিনার প্রস্থান।

স্কোব। রাওজির রহিম্ !

(রাওজির প্রবেশ ও ইন্টারপ্রোটর দ্বারা শপথ করণ)

স্কোব। বল তুমি এ মকদ্দমার বিষয় কি কি জান ? কার সঙ্গে মহারাজের কাছে গিয়াছিলে, কিছু টাকা পেয়েছিলে কি না, কে তোমায় বিব দিয়েছিল—কিভাবে তুমি সববতে বিব দাও আর কি জ্ঞান তুমি এই কার্যে প্ররত হও ?

রাও। ধর্ম অবতার ! আমি রেসিডেন্সির হাওসালদার, বড় গরিব—আমি কোন মতেই রাজি হইনি—তবে সেলিয় আর যশো-

বস্তু রাও রোজ রোজ এসে বলতো যে, মহারাজ আমার সঙ্গে দেখা কতে চান। তাই শেষে তাবলেন, অত বড় লোকটা রোজ রোজ ডেকে পাঠাচ্ছেন না ঝাঞ্জাটা ভাল হয় না। তাই মনে করে এক দিন বেড়াতে বেড়াতে গেলেন। মহারাজ আমার বস্তু বলে অনেক খাতির যত্ন করেন, আর বলেন যদি আমি তাঁকে রেমিডেসির খপরা-খপরা এনে দিতে পারি তা হলে আমার খুশি করবেন। আমি বলেন, মহারাজ আমার বিবাহ করবার সাধ হয়েছে, কিন্তু হাতে টাকা নেই। মহারাজ শুনেই আমাকে পাঁচশো টাকা দেবার হুকুম দিলেন। টাকা পেয়ে আমি কিছু খুশি হলেম—সেই অবধি প্রায়ই মধ্যে মধ্যে হাবিলিতে যেতাম। পিজুও আমার সঙ্গে যেত। এক দিন মহারাজ পিজুকে জিজ্ঞেস করলেন যে সাহেব খানা খাবার সময় তাঁর বিষয় কিছু বলেন কি না? পিজু বলে “সাহেব আপনার যাতে ভাল হবে তাই বলেন, সাহেবের সঙ্গে তাঁর রেখে চলে আপনার ভাল হবে, আর ছোট মেম সাহেবের আপনার উপর বিশেষ টান আছে।”

স্কোব। পিজুর সঙ্গে মহারাজের আর কোন কথা হয়েছিল?

রাও। না ধর্ম্য অবতার, সেবার আর কোন কথাই হয়নি—তার পর, পিজু ঘোড়া থেকে কিয়ে এল পর, দুজনে সেবার যাই সেবার মহারাজ পিজুকে একটা কিসের মোড়ক দিলেন; পিজু জিজ্ঞেস করলে “এতে কি আছে?” মহারাজ বলেন “বিব” পিজু বলে “আমি এ নিয়ে কি করবো?” মহারাজ বলেন “সাহেবের খানায় মিসারে দিও” পিজু বলে “তা আমি পারবো না, সাহেবের হটাৎ কোন ভাল বন্দ হলে আমি ধরা পড়ে দ্বারা দাব” মহারাজ বলেন “সে ভয় নাই, সাহেবের দা হওয়ার হয় দুই তিন মাস পরে হবে।” পিজু ও টাকা পেয়েছিল, কত তা জানিনে।

স্কোব। ভুনি কবে মহারাজের নিকট বিব পাও জা রল।

রাও। সে, যে দিন নব্বুন্নর সঙ্গে যাই। মহারাজ আমার একটা মোড়াক দিয়ে সাহেবের সরবতে মিশিয়ে দিতে বলেন, আর বলেন যে কাজ হবে গেলে তিনি আমার এক লাখ টাকা দেবেন। তাই আমি সাহেবের সরবতে বিষ মিশিয়ে দিয়ে ছিলাম।

ব্যাল। তুমি কত দিন কর্ণেল ফেরারের কর্ণে আছ?

রাও। প্রায় দেড় বছর।

ব্যাল। সাহেব তোমার ভাল বাসতেন? তোমার তাঁর উপর কোন রাগ ছিল?

রাও। কিছুনা, তিনি আমার খুব ভাল বাসতেন।

ব্যাল। সেই জন্তই তুমি একেবারে তাঁর প্রাণ নাশ কতে উদ্ধত হয়ে ছিলে?

রাও। মহারাজ যে আমার টাকা খুস দেব বলে লইয়ে ছিলেন। আমি গরিব মানুষ—আমায় তিনি এক লাখ টাকা দেব বলে ছিলেন।

ব্যাল। তবে সাহেবের প্রাণ হত্যা কর্তে তুমি এক প্রকার কৃত সঙ্কল্প হয়েছিলে?

রাও। মহারাজ সাহেবকে খুন কতে চেয়ে ছিলেন।

ব্যাল। হাঁ হাঁ মহারাজই খুন কতে চেয়ে ছিলেন—কিন্তু তুমি হাতে করে মারতে চেয়েছিলে?

রাও। হুজুর আমি একে গরিব মানুষ, তার আবার একজন শিথিয়ে দেছে, আমার অপরাধ কি? দোহাই সাহেবের—আমি বড় গরিব।

ব্যাল। তুমি গুটার সাহেবের কাছে বলেছ যে মহারাজ তোমাকে একটা মিসি করে বিষ দিয়াছিলেন; তা সে বিষ সাহেবকে দাওনি কেন?

রাও। তার একটু আমার গায়ে পড়েগিয়ে কোন্স হয়, তাই

পাছে সাহেবকে দিলে তাঁর কোন বিপদ হয় সেই জন্য ফেলে দিয়ে ছিলেম।

ব্যাল। সাহেবের দরবতে যে বিষ দিয়েছিলে, সে কি তাঁর খিদে বাড়বে বলে ?

রাও। তা—তা—তা—ধন্য অবতার আমি বড় গরিব।

ব্যাল। আচ্ছা—তুমি নরসুর 'সাক্ষাতে' বলেছিলে যে তুমি বোতলের বিষ দিয়েছ ?

রাও। সে আমি মিছে করে বলে ছিলাম।

ব্যাল। মিথ্যা কথা বলে তুমি কিছু থাক ভাল, না ?

রাও। আজ্ঞে হাঁ—না, আমি গরিব মানুষ, আমার মিছে কথায় দরকার কি ? নরসু আমায় একশবার জিজ্ঞেসা কর্তো, তাই মিছে মিছি বলে ছিলাম।

ব্যাল। সূটার সাহেব অবশ্য তোমাকে সহস্র সহস্র প্রাণ জিজ্ঞাসা করেছেন, আর তুমি বোধ হয় সহস্র সহস্র মিথ্যা কথা তাঁর সমক্ষে বলেছ—যাও।

[রাওজির প্রস্থান ।

ইন্ট। পিক্র ডিস্মুজা।

(পিক্রর প্রবেশ।)

ইন্ট। শপথ কর।

পিক্র। (শপথ করণ)

স্কোব। তোমার নাম কি, কি কাজ কর, এ মকদ্দমার তুমি কি জান বল ?

পিক্র। আমার নাম পিক্র ডিস্মুজা, আমি ফেরার সাহেবের বটলার, এ মকদ্দমায় এমন কিছু জানিনে—তবে, সেলিম আমায়

রাজ্যার বাড়ী বাগ্‌য়ার জন্যে প্রায়ই ডাক্তো আর একবার পঞ্চাশ টাকাও দিয়ে ছিল—তা আমি কখন যাইনি।

ব্যাল। কখন যাও নি?

পিত্র। না ধর্ম অবতার।

ব্যাল। রাওজিকে চেন?

পিত্র। চিনি, এক সঙ্গে কপজ করি—শুখের আলাপ।

ব্যাল। রাওজির সঙ্গে কবার রাজবাড়ীতে গিয়াছিলে?

পিত্র। একবারও নয়।

ব্যাল। সে কি! মহারাজ তোমার কখন কিছু দেন নি?

পিত্র। আমি কখন যাই নি, তা তিনি কোথা থেকে দেবেন?

ব্যাল। আর রাওজি যদি বলে থাকে যে তুমি তার সঙ্গে রাজ-বাড়ী গিয়াছিলে।

পিত্র। ধর্ম অবতার! তা হলে সে মিছে কথা বলেছে—আমি কখন যাই নি।

ব্যাল। যাও।

[পিত্রর প্রস্থান।]

স্কোব। কর্ণেল ফেরার (কর্ণেল ফেরার দণ্ডায়মান ও শপথ করণ)
আপনার নাম কি, আর এ মকদ্দমা সম্পর্কে কি কি জানেন?

ফেরা। আমার নাম রবার্ট কোয়ার—বসে আর্মির কর্ণেল।
১৮ই মার্চ ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে বরদার পলিটিকেল রেসিডেন্ট পদে নিযুক্ত
হই। আমি প্রত্যহ সকালে মনিংওয়াক থেকে ফিরে এসে পামে-
লোর সরবৎ খেতেম। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে ৩৭ নবেম্বর হু দিন সরবৎ
খেয়ে আমার শরীরে অসুখ বোধ হয়েছিল। ৮ই সরবৎ খাই নি।
৯ই মনিংওয়াক থেকে ফিরে আসতে রাওজি ছেলাম কলে—অন্য দিন
সে সেলাম কতো না। আমি তার প্রতি মনোযোগ না করে ঘরের

মধ্যে গেলেম। এক চুমুক সরবৎ পান্ন করেই আমি চিঠী লিখতে বসলেম। আধ ঘণ্টা পরে মুখে তামাটে স্বাদ পেলেম, আর শরীর কেমন কর্তে লাগলো। আমার বেশ বোধ হলো সরবৎ খেয়েই এরূপ হয়েছে। তখনি সরবৎটা ফেলে দিলেম—গ্লাস্‌টা ফিরে টেবিলের উপর রাখবার সময় দেখি গ্লাসের গা দিয়ে খাঁকরির মতন গড়িরে পড়ছে আর গ্লাসের তলায় কতকটা ঐ রূপ রয়েছে। আমার মনে কিছু সন্দেহ হলো—ডাক্তার সুরাড্‌কে লিখে পাঠালেম। তিনি এসে পরীক্ষা করে বলেন সরবতে বিষ মিশান ছিল।

ব্যাল। মহাশয়! ১৮ মার্চ বরদায় আসেন, এর পূর্বে আপুনি কোথায় ছিলেন?

কেয়া। এর পূর্বে আমি নর্থ-ওজরাটে পালনপুরে পলিটিকাল রেসিডেন্টে ছিলাম।

ব্যাল। সে কথ্য ক দিন করে ছিলেন?

কেয়া। ছয় সপ্তাহ—আমি আর ও অনেক অনেক কথ্য করেছি।

ব্যাল। পালনপুরের পূর্বে কোথায় ছিলেন?

কেয়া। আপার দিক্‌ ফুণ্ডিয়ার ত্রিজের পলিটিকাল সুপারিন্টেণ্ডেন্ট আর চিফ্‌ কমিশনার ছিলেম।

ব্যাল। সে কথ্য আপনি কি জন্য ত্যাগ করেন?

কেয়া। আমি ছুটিলয়ে বিলাত গিয়েছিলেম—

ব্যাল। ফিরে এসে পুনরায় সে কথ্য করে ছিলেন?

কেয়া। না।

ব্যাল। কেন?—আপনাকে কি সে কথ্য থেকে বরতরক্ করা হয়েছিলো?

কেয়া। না—না—হাঁ—তাই বটে।

ব্যাল। ৭ই মে গাইকোয়াডের লক্ষ্মী বাইয়ের সঙ্গে বিবাহ হয়।

কেয়া। হাঁ, ১৮৭৪ খৃঃ অব্দ ৭ই মে।

ব্যাল। সেই সময় আপনার সঙ্গে মহারাজের কোনরূপ মনান্তর
হইয়াছিল ?

ফেয়া। হাঁ—সেই সময় মহারাজ, গবর্ণর জেনেরেল বাহাদুরের
কাছে খরিতা পাঠান।

ব্যাল। ভাল—আপনার মাথায় না একটা ফোড়া হয়েছিল,
আর ডাক্তার সুরাড্‌তার চিকিৎসা করেছিলেন ?

ফেয়া। হাঁ।

ব্যাল। ব্যারামের সময় ও আপনি সরবৎ খেতেন ?

ফেয়া। হাঁ—

ব্যাল। আচ্ছা, ৬ই আর ৭ই দু দিন যখন অসুখ হয়েছিল, আর
আপনার সন্দেহ হয়েছিল যে সরবতের দোষে এরূপ হচে তখন
সে সময় সরবৎ পরীক্ষা করান নি কেন ?

ফেয়া। তা তখন আমি ঠিক বুঝতে পারি নাই, সরবতের দোষে
কি না—আর কখন আমার এমন সন্দেহ হয় নাই যে কেউ আমাকে
বিষ দেবে।

ব্যাল। তবে ৮ই তারিখে সরবৎ পান করেন নি কেন ?

ফেয়া। তার কোন বিশেষ কারণ নির্দেশ কর্তে পারি না, বোধ
হয় সে কেবল দৈবের অনুগ্রহ।

ব্যাল। এখন আপনি অনুগ্রহ করে যথার্থ কারণ বলুন। এ
মনুষ্যের কমিসন এবং মনুষ্যের সাক্ষ্য দ্বারা এখানে দোষী নির্দোষী
নির্ণয় হবে।

ফেয়া। অস্ত্র কারণ আমি কিছু এখন নির্দেশ কর্তে পাচ্চি
না—

ব্যাল। আচ্ছা আপনি ডাক্তার থেকে যে পত্র পাঠান, তাতে
লেখা ছিল যে, আপনি কোন বিশ্বাসী লোকের নিকট গোপণীয়
সংবাদ পেয়েছেন যে আপনাকে বিষ দেওয়া হবে, তাতে আর্সেনিক,

ডায়ামণ্ড্ ডাক্ট্ আর কপার থাকবে—বলুন দেখি, কর্ণেল ফেরার !
কোন বিশ্বাসী লোক আপনাকে এ গোপনীয় সংবাদ দেয় ?

ফেরা । তা আমার স্মরণ নাই ।

ব্যাল । স্মরণ নাই বলে চলবে না—“বিশ্বাসী লোক” “গোপ-
নীয় সংবাদ” দিলে আর তার নাম মনে নেই !

ফেরা । অনেক লোকে আমায় সংবাদ দিত—অনেক দরখাস্ত
আমার কাছে পড়তো ।

ব্যাল । বড় লোক হলেই ও কষ্ট সহ্য কতে হয়—এখন বলুন
দেখি, ভাওপুনিকার এ সংবাদ আপনাকে দিয়াছিল কি না ?

প্রেসি । কর্ণেল ফেরার, আপনি সার্জেন্ট্ ব্যালান্টাইনের প্রশ্নের
উত্তর দিন—স্থান সময় নষ্ট করবেন না ।

ফেরা । ভাওপুনিকার হলেও হতে পারে ।

ব্যাল । মহাশয় ! হতে পারের কর্ম নয়—কেন আমার সঙ্গে
কপটতা করেন—আপনি স্ত্রী সন্তান, বিদ্বান, সৈনিক পুরুষ—আপনি
এই সামান্য প্রশ্ন বুঝতে পাচ্ছেন না ? বলুন একেবাবে ভাওপুনি-
কার কি না ?

ফেরা । হাঁ, বোধ হচ্ছে সেই ।

ব্যাল । আঃ—“বোধ হচ্ছে” ছেড়ে স্পষ্ট কথা বলুন ।

ফেরা । হাঁ সেই বটে ।

ব্যাল । আচ্ছা—এখন বসুন । (ফেরার উপবেশন)

স্কোব । ডাক্তার সুরার্ড্ ।

(ডাক্তার সুরার্ডের প্রবেশ)

স্কোব । বলুন আপনার নাম কি ? কর্ণেল ফেরারের বিষ পান
সম্বন্ধে আপনি কি জানেন ?

সুরা । আমার নাম জর্জ্ এডুইন্স সুরার্ড্ । আমি বরদার বেসি-

ডেল্লির ডাক্তার সাহেব । ৯ই নবেম্বর প্রাতে আমি কর্ণেল ফেরারের নিকট হইতে এক খানি পত্র পেয়ে রেমিডেস্জিতে গেলেম । বারাণ্ডায় দেখলেম নব্বু গম্ভীর ভাবে দাঁড়িয়ে আছে—সে আমার দেখে সেলাম কলে না; কিন্তু রাগজি তাড়াতাড়ি এসে আমার হাত থেকে ছাতা আর টুপি নিলে—পূর্বের কখন সে এরূপ কর্তো না—ঘরের মধ্যে প্রবেশ করে দেখি কর্ণেল ফেরার হাঁ করে বসে আছেন।—আমি মনে কলেম তাঁর হাঁচি পেয়েছে, তার পরে দেখলেম না—বরাবরই হাঁ করে রইলেন । কারণ জিজ্ঞাসা করাতে বলেন সরবৎ খেয়ে এরূপ হয়েছে—আমি সরবৎ পরীক্ষা করে তার মধ্য হইতে আর্সেনিক আর ডায়মণ্ড ডাফ্ট পেলেম ।

ব্যাল । কর্ণেল ফেরার পূর্বের কখন আপনাকে বলেছিলেন যে, তাঁর সন্দেহ হয়, যে কেউ তাঁকে বিষ খাওয়াবে ?

সুয়া । হাঁ পূর্বের দুই এক দিন বলে ছিলেন ।

ব্যাল । আপনি কি কি দ্রব্য দ্বিগে সরবৎ পরীক্ষা করেছিলেন ?

সুয়া । জল আর কয়লা ।

ব্যাল । যে জল আর কয়লা ব্যবহার করে ছিলেন, সেই জল আর কয়লা প্রথমে পরীক্ষা করেছিলেন ?

সুয়া । না ।

ব্যাল । তা হলে আপনি অন্যায় করেছেন । আপনি জানেন, যে সকল দ্রব্য মিশ্রিত করে বিষের পরীক্ষা করা হয়, অনেক সময় সেই সকল দ্রব্যই বিষ সংযুক্ত থাকতে পারে ?

সুয়া । মিথ্যা নয়, তখন আমি অতটা ভাবি নাই ।

ব্যাল । আচ্ছা বলুন দেখি ডাক্তার, আর্সেনিকের স্পেসিফিক্ গ্র্যাভিটি কত ?

সুয়া । ভুলে গিয়াছি ।

ব্যাল । আচ্ছা আমি বলে দিতেছি । ৩ই গুণ, কেমন ঠিক কি না ?

সুয়।। আমার মনে হচ্ছে না। ডাক্তার ঐ এখনি বলতে পারবেন।
ব্যাল। ভাল, এটা বলতে পারেন, আরসেনিক জলে ডোবে
না ভাসে?

সুয়।। মহাশয় আমায় আর পেড়াপেড়ি কেন? ডাক্তার ঐ কে
জিজ্ঞাসা করুন।

ব্যাল। বিলক্ষণ! সকলই দাদার উপর ববাৎ? তবে কি আপনি
বিদায় হবেন?

সুয়া। আজ্ঞে, তা হলে বড় বাধিত হই—আমায় আর কেন?

[প্রস্থান।

স্কোব। হেমচাঁদ ফতেচাঁদ।

(হেমচাঁদ ফতেচাঁদের প্রবেশ ও শপথ করণ)

স্কোব। তোমার নাম কি? কি কি জান বল?

হেম। ধর্ম অবতার। আমার নাম হেমচাঁদ ফতেচাঁদ। আমি এই
নগবে জহবতের ব্যবসা করি। আমি এ মকদ্দমার কিছু জানিনে।

ব্যাল। (একখানি খাতা দেখাইয়া) এ খাতা কার?

হেম। আমার।

ব্যাল। মল্‌হাররাও গাইকোয়াডকে তুমি কখন কোন হীবা বিক্রয়
কবেছিলে?

হেম। না।

ব্যাল। কখন না?

হেম। কখন না। একবার দেখাতে লয়ে গিয়াছিলেম, তা ফেরৎ
হয়েছিল।

ব্যাল। তবে মহারাজের নামে এ সব খরচ লেখা কেন?

হেম। ও সব মিথ্যা।

ব্যাল। মিথ্যা কিরূপ?

হেম। গজানন্স্ ভিটল্ দাংগোণা মহাশয় আমার জোর করে লিখিয়া লয়েছিলেন।

ব্যাল। তুমি লিখলে কেন?

হেম। না লিখে করি কি? পুলিশের সঙ্গে কি ঝগড়া করবো।

ব্যাল। তুমি যথার্থ বলছ পুলিশের লোকে তোমার উপর জোর করে তোমার খাতা বদল করে লয়েছে?

হেম। মিথ্যা বলবার আমার আবশ্যক কি? আজও পর্যন্ত সিপাইরা আমার প্রত্যহ বিরক্ত করে।

ব্যাল। তুমি শপথ করে বলছ, মহারাজকে কখন হীরা বিক্রয় করনি। কেবল পুলিশের লোকের পীড়নেই খাতা জাল করেছিলে?

হেম। হাঁ আমি শপথ করে বলছি কখন মহারাজকে হীরা বিক্রয় করি নাই, কেবল পুলিশের ভয়েই খাতায় মিথ্যা লিখেছি।

ব্যাল। চমৎকার ব্যাপার! আচ্ছা যাও।

[হেমচাঁদের প্রস্থান।]

কাউ। মহারাজ! এক্ষণে আপনার যা বক্তব্য থাকে বলুন।

রাজা। কর্ণেল ফেরারকে বিষ প্রদান সম্বন্ধে আমার মান্যবর প্রিন্স সুলতান গবর্নর জেনেরলের মনে আমার প্রতি ভয়ঙ্কর সন্দেহ জন্মে দেওয়া হইয়াছে। সেই সন্দেহ হইতে মুক্ত হইবার জন্য তিনি আমাকে এই অবসর প্রদান করিয়াছেন। আমিও তাঁহার সম্মান রক্ষার্থ এবং জগতের সকলের সমক্ষে আমার নির্দোষিতা প্রমাণেচ্ছায় বলিতেছি যে, কর্ণেল ফেরারের সহিত আমার পূর্বে কখনও কোমরুপ শত্রুতা ছিল না এবং এখনও নাই। আমি স্বীকার করি যে আমার ও মন্ত্রীগণের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল যে রেসিডেন্টের অমনোযোগেই আমি রাজকার্য্য সুচাঞ্চরুপে সংস্করণ করিতে অক্ষম হইয়াছিলাম। তজ্জন্যই মন্ত্রীগণের সহিত পরামর্শ করিয়া ২রা নবেম্বর গবর্নরজেনে-

রেল বাহাদুরের নিকট একখানি খরিতা পাঠাই। যদিও কর্ণেল ফেরার এ বিষয়ে অনেক বাধা দিয়াছিলেন, তথাপি আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল, যখন তিনি বয়ে গবর্নমেন্ট হইতে একবার অখ্যাতি লাভ করিয়া পদচ্যুত হন, তখন আমার প্রার্থনা অবশ্যই গবর্নরজেনারেল বাহাদুর গ্রাহ্য করিবেন। এবং আমার এই সিদ্ধান্ত যে ভ্রমমূলক হয় নাই, ২৫ নবেম্বর কর্ণেল ফেরারের প্রতি যে বরদা ত্যাগ করিবার আদেশ হয়, তাহাই তাহার প্রমাণ। আমি ঈশ্বর সাক্ষ্য করিয়া বলিতেছি কর্ণেল ফেরারের প্রাণনাশেচ্ছায় কখন কোন প্রকার বিষক্রয় করি নাই এবং কখন কোন ব্যক্তিকে এরূপ কার্য করিতে আদেশ করি নাই। আমি না, রাওজি, নরসু এবং দামোদরপাশু এ সম্বন্ধে যে সাক্ষ্য দিয়াছে, তাহার প্রতি বর্ণাই মিথ্যা। রেসিডেন্সির কোন ভৃত্যকে কখন আমি চর রূপে নিযুক্ত করি নাই এবং বিবাহ আদি মাদনিক কর্ম ভিন্ন, আমার আজায় রাজভাণ্ডার হইতে কাহাকেও পুরস্কার দেওয়া হয় নাই।

আমি নির্ভর্য চিত্তে কমিসনের সম্মুখে এই সমস্ত ব্যক্ত করিলাম, আপনাদের সুবিচারের উপর আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে,—আপনাদের যদি কিছু জিজ্ঞাস্য থাকে আমায় বলুন আমি তাহার প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি। পুনরায় ঈশ্বর সাক্ষ্য করিয়া বলিতেছি, যে আমার শত্রুগণ আমার প্রতি যে ভয়ঙ্কর দোষারোপ করিয়াছে আমি সে বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরপরাধী।

বাল। মহামান্য কমিসনরগণ! বিনা কারণে বহুতর নির্ভূর নিগ্রহ সহ্য করিয়া বরদার মহারাজ মল্হাররাও গাঁইকোয়াড় আজ সুবিচার আকাজক্ষায় আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত। বিবেচনা করে দেখুন কি যৎসামান্য সংশয়ের বশবর্তী হইয়া তাঁহার অমূল্য স্বাধীনতা ধন হইতে তাঁহাকে বঞ্চিত করা হইয়াছে। প্রজাগণ সমক্ষে সামান্য লোকের ন্যায় অপমান করিয়া তাঁহাকে বন্দী করা হইয়াছে।

ইতি পূর্বে কোন বিচারালয়ে কোন অভিযোগে এত অসম্মত, অসম্ভব ও ভয়ঙ্কর মিথ্যা সাক্ষ্যের সমষ্টি দৃষ্ট হয় নাই। কি উপায়ে এই সকল সাক্ষ্য সংগৃহীত হইয়াছে তাহা বিলক্ষণ প্রতীয়মান। কি উপায়ে এই নির্বিরোধ নিরপরাধ রাজার মস্তকে এই ঘোর কলঙ্কের ভার অর্পিত হইয়াছে তাহাও স্পষ্ট প্রতীয়মান। পুলিশ কয় চারীগণ যে কত বুদ্ধির কোঁশলে, কত পরিশ্রমে, কত অনুসন্ধানে এই সকল সাক্ষী সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা হেমচাঁদ কতেচাঁদের সাক্ষ্য দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এতস্তিন্ন প্রায় সকল সাক্ষীই স্বীকার করিয়াছে যে তাহারা পুলিশের অধীনে কারাবদ্ধ ছিল। যখন প্রথমে সাক্ষীদিগকে বন্দী করা হইয়াছে ও তৎপরে তাহাদিগের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হইয়াছে তখন কে এ কথা বিশ্বাস করিবে যে তাহাদিগের প্রতি কোন অত্যাচার করা হয় নাই—কারণ, পুলিশ-প্রহরীগণ যে কত তদ্র ও নিরীহ তাহা কাহারও অবদিত নাই। পার্লিয়ামেন্টের বিধিমাতে পুলিশ সংগৃহীত সাক্ষ্য বিচারালয়ে অগ্রাহ্য, এমন কি পুলিশের সহিত সাক্ষীর সকল রূপ সংস্রব নিষিদ্ধ—কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, সে বিধি ভারতবর্ষে প্রচলিত নাই ;—পুলিশের যথেষ্টাচারিত্ব দমনের কোন বিধিই নাই ;—এখানে পুলিশের ক্ষমতা অসীম—এবং অসীম ক্ষমতাই অত্যাচারের মূল। যখন পুলিশ ইচ্ছা করিলেই যে কোন ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া ইচ্ছামত কারাবদ্ধ করিতে সক্ষম, তখন কোন ব্যক্তিরই এ দেশে নিঃশঙ্ক চিত্তে বাস অসম্ভব !—এবং এই অভিযোগেরই স্বত্রে কত ব্যক্তি এরূপ নিগ্রহ সহ্য করিয়াছে তাহা বলিতে পারি না। রেসিডেন্টের সরবতে বিষ পাওয়া গেল, পুলিশের প্রতি অপরাধী অনুসন্ধানের ভার ন্যস্ত হইল। এরূপ ভয়ঙ্কর অপরাধী ধৃত করিতে না পারিলে পুলিশের মহা অপমণ—একে স্বকার্য উদ্ধার, যশোলিপা,—তাহাতে ক্ষমতা অসীম—তখন যে সহুপায় পরিবর্তে কোন কোন স্থলে অসহুপায়ও অবলম্বন করা

হইয়াছে তাহার আর বিচিত্র কি ! এরূপ উপায়ে সংগৃহীত সাক্ষী-
গণের সাক্ষ্য অসম্ভব ও পরস্পর অনৈক্যই হয়। প্রায় সকল
সাক্ষীই স্বীকার করিয়াছে যে তাহারা এ দুষ্কর্মে সহযোগী, তন্মধ্যে
পাপিষ্ঠ রাওজিই প্রধান। সে স্বীকার করিল যে সে স্বহস্তে কর্ণেল
ফেরারের সরবতে বিষ মিশ্রিত করিয়াছে ও মহারাজ যখন তাহাকে
ঐ বিষ দেন তখন পিঙ্গু সে স্থানে উপস্থিত ছিল। এডভোকেট
জেনারেল মহাশয় রাওজির সাক্ষ্যের পোষকতায় পিঙ্গুকে আহ্বান
করেন—সকলে একাত্র চিত্তে পিঙ্গুর সাক্ষ্যের প্রত্যাশা কর্তে লাগি-
লেন—স্থির হইল পিঙ্গুর সাক্ষ্যের উপরেই মহারাজের ভাগ্য নির্ভর
করিবে। কিন্তু পিঙ্গু ডিস্‌জার হুদয়ের গভীরতম প্রদেশে যে একটু
ধর্ম কণা লুক্কায়িত ছিল তাহার অসাবধান শিক্ষক তাহা দেখিতে
পান নাই। এত যত্নে, এত পরিশ্রমে এক জন নির্দোষী রাজার
সর্বনাশের জন্য যে একটি মিথ্যার মঞ্চ প্রস্তুত হইল, সত্যবাদী পিঙ্গু
তাহার ভিত্তির মূল উৎপাটন করিল। আর এক দুরাশ্রয় দামো-
দর—যাহা হইতেই সকল বিষের উৎপত্তি। যে দিন মহাবাজ বন্দী
হন, সেই দিনই তাহাকে বন্দী করা হয়। ১৭ দিন সে কতকগুলি
সৈন্য দ্বারা বেষ্টিত ছিল—সে আপনিই স্বীকার করিয়াছে যে সৈন্য-
গণেব হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার আশায় সে নিজদোষ স্বীকার
করে।—তখন তাহাকে পুলিশেব হস্তে অর্পিত করা হইল, সেস্থানে
রাওজি ও নরসুর সাক্ষ্যের পোষকতায় স্বীকার করিল যে, “আর-
সেনিক্ এবং ডায়ামণ্ড ডাফ্” সেই সঞ্চয় করিয়াছে—আর কোন
গোল নাই—স্থির করা হইল, যদি দামোদর মহাবাজকে দোষী করে
তবে সে নিষ্কৃতি পায়, যদি মহারাজ নিষ্কৃতি পান তবে দামোদরের
নিষ্ঠার নাই—কারণ সে নিজ মুখে দোষ স্বীকার করিয়াছে—কিন্তু
পুলিশের মনমত কার্য্য করিলেই দামোদর নিজ স্বাধীনতা এবং সেই
মুদ্রে সজেই সম্ভবতঃ কিঞ্চিৎ জারগীর প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু জগ

দীক্ষর জানেন এরূপ ভয়ঙ্কর মিথ্যাবাদীর পরিণাম কি! কৃত্তর পায়ের দামোদর নিজের প্রাণ রক্ষা নিমিত্ত মহারাজকে দোষী নির্দেশ করিল। মহারাজকে দোষী করিয়া কেবল যে সে এই বিপদ হইতে নিষ্কৃতি পাইল এমন নয়—সে বহুদিবসাবধি মহারাজের সর্বনাশ করিতেছিল—মহারাজের ধন দ্বারা নিজ ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিতেছিল। নিজ মুখে স্বীকার করিয়াছে যে রাজ্যদেশে সে সমস্ত হিন্দব পত্র জাল করিয়াছে—কিন্তু যখন জিজ্ঞাসা করা হইল যে মহারাজ তাহাকে ঐ কার্য করিতে কোন অনুশাসন পত্র দিয়াছেন কি না, তখন সে নিক্তর রহিল। আক্ষেপের বিষয় এই যে, মহারাজ বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া এরূপ বিশ্বাসঘাতককে কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু এ বিষয়ে মহারাজের বিশেষ দোষ নাই—ধনীগণ প্রায়ই জঘন্য কর্মচারীগণ দ্বারা বেষ্টিত থাকেন। তাহারা প্রতিপদে তাঁহা-দিগকে বঞ্চনা করে, তাঁহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করে, প্রতিপদে ঋতু-সহিত চাতুরী করে—কিন্তু ঐশ্বর্যশালীগণ তাহাদিগের মধুর বচনে ও বাহ্যিক সৌহার্দে এরূপ অন্ধ হন যে ত্রমেও তাহাদিগকে অ-বিশ্বাস করেন না। মহারাজের চরিত্র সম্বন্ধে আমার অধিক বলবার নাই। স্যার লুইস্ পোলি মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন যে মহারাজ অতি মধুর প্রকৃতি, সর্বদা তাঁহার সহিত সদ্যবহার করিতেন এবং সকল কার্যে তাঁহার পরামর্শ লইতে ইচ্ছুক ছিলেন। আরও বিবেচনা করুন যে ব্যক্তি এরূপ ভয়ঙ্কর দুষ্কর্ম করে তাহার চিত্ত কি কখন স্থির থাকিতে পারে? হৃদয়ের ভাব কি কখন লুকায়িত থাকে—নিশ্চয়ই তাহা চক্ষে প্রকাশ পায়! চতুর দামোদর সকলের অপেক্ষা নির্ভয়ে মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছে, তাহারও মুখে, তাহার প্রতি বর্ণ উচ্চারণে আমি সলজ্জ ভাব নিরীক্ষণ করিয়াছি। কিন্তু মহাবাজ যখন এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন তখনি তাঁহার মুখে নিরপরাধের প্রসন্নতা ভিন্ন কিছুই লক্ষিত হয় নাই। আর কেনই

বা তিনি এই ভয়ঙ্কর কার্যে প্ররক্ত হইবেন? কর্ণেল ফেরারের প্রাণনাশ করায় তাঁহার লাভ কি? রাজকার্য্য সম্বন্ধেই উভয়ের মনান্তর ছিল এবং সেই জন্তই মহারাজ ২রা নবেম্বর গবর্নর জেনেরেলের নিকট এক খানি খরিতা পাঠান—তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে কর্ণেল ফেরারের প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ আসিবে, তবে তিনি খরিতার প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা না করিয়াই ৯ই নবেম্বর এই ভয়ঙ্কর দুষ্কর্ম্ম দ্বারা আপনাকে বিপদগ্রস্ত করিলেন একথা কি বিশ্বাসযোগ্য? ষিঙ্ক সেই কুচক্রীগণকে, যাহারা মহারাজার মস্তকে এই কলঙ্ক অর্পণ করি য়াছে!—ষিঙ্ক সেই নিরাশয় সংবাদপত্রসম্পাদকগণকে, যাহারা মহারাজের বিরুদ্ধে এই ঘোর মিথ্যাপবাদ দেশে দেশে রটনা করি-
য়াছে! এবং যে সকল অর্থলোভী সেই কুচক্রীদের পক্ষ সমর্থন করিয়াছে, তাহাদিগকেও ষিঙ্ক!

কমিসনার মহোদয়গণ! এখন একবার স্থির চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখুন, কি সামান্য সংশয়ের উপর নির্ভর করিয়া, কি মিথ্যাসাক্ষীর সাক্ষ্যে বিশ্বাস করিয়া নিরপরাধ, নির্বিরোধ মহারাজ মল্হাররাও গাইকোৱাড়কে অপমানের সহিত অপদস্ত করা হইয়াছে! স্বাধীনতা হরণ পূর্ব্বক কারাগারের কঠোর যন্ত্রণা দেওয়া হইয়াছে! তাঁহার সর্ব্বস্ব আক্রান্ত হইয়াছে!—কমিসনার মহোদয়গণ! এক-
বার দেখুন! একজন মহদ্বংশীয় মহারাজ সিংহাসনচ্যুত হইয়া, নিতান্ত অসহায় অবস্থায়, সুবিচারাকাজক্ষায় আপনাদিগের সম্মুখে নিজ নির্দোষিতা নিজ মুখে ব্যক্ত করিলেন এবং আমিও তাঁহার পক্ষ সমর্থনাশয়ে আমার নিজের বিশ্বাস আপনাদিগের গোচর করিলাম। যদি আমার মনের ভাব আপনাদের হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়া থাকি, যদি ঐ নিরীহ প্রপীড়িত রাজকুমারের নির্দোষি-
তার বিশ্বাস আমার অন্তঃকরণের সহিত আপনাদিগের অন্তঃকরণের ঐক্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি নিশ্চয় বলিতে পারি

মহারাজ সর্গোরবে লুপ্ত সিংহাসন পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন।
(উপরিষ্ঠ)

স্কেব। কমিসনার মহোদয়গণ! আমার প্রতি যে গুরুতর ভার হস্ত হইয়াছে তাহা সম্পন্ন করিতে আমি নিতান্ত অক্ষম। কিন্তু কর্তব্যের অনুরোধে আমার মনের ভাব ও বিশ্বাস কিঞ্চিৎ ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইলাম। আমার বিজ্ঞতম বন্ধু সাব্‌জেক্ট-ব্যাল-টাউন মহাশয়ের বক্তৃতার উপর অধিক কিছু বলিবার নাই। তিনি ভারতবর্ষে আসিয়া আমাদের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন—কেবল আমাদের কেন, সমস্ত ইয়োরোপের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন। যে বিদ্যার প্রভাবে তিনি ইংলণ্ডের ব্যারিস্টারদিগের মধ্যে সর্বাগ্র-গণ্য হইয়াছেন, ভারতবর্ষে আসিয়া, এই মনোহর বক্তৃতা দ্বারা, এ স্থানেও অক্ষম বীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গেলেন। কিন্তু ভাবত-বর্ষে এই তাঁব প্রথম আগমন, সুতরাং ভারতবাসীদিগের আচাব ব্যবহারের বিষয় তিনি সবিশেষ অবগত নহেন, তজ্জন্যই তিনি কতি-পয় বিষয়ে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। প্রথমতঃ তিনি পুলিশের উপর বিলক্ষণ দোষারোপ করিয়াছেন, কিন্তু যে সকল ব্যক্তি তাঁহার সমক্ষে পুলিশের নিন্দা করিয়াছে নিশ্চয়ই তাহারা কখন না কখন ভয়ঙ্কর অপরাধ করিয়া পুলিশেব নিকট বিলক্ষণ উপদেশ লাভ করিয়াছে—কেন না, আমি বিলক্ষণ অবগত আছি, এস্থানের পুলিশে অতি মহৎ এবং ভদ্র ব্যক্তিগণ কর্মচারী রূপে নিযুক্ত আছেন, তাহাদিগের সম্মানসূচক উপাধির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। আরও বিবেচনা করুন, গাইকোয়াড়কে দোষী করায় পুলিশের স্বার্থ কি?—যে কেহ হউক না এক জনকে অপরাধী নির্দেশ করিলেই তাঁহারা এ বিষম কার্য্য হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন। হেমচাঁদ ফতেচাঁদ যে পুলিশের বিপক্ষে বলিয়াছে, সে কেবল, তাহার একজন প্রধান ক্রেতাব রক্ষা হেতু।

আর এক বিষয়, বিজ্ঞ সার্জেণ্ট বলিয়াছেন যে, মহারাজের মুখে নিরপরাধিতার চিহ্ন স্পষ্ট বিরাজমান—কিন্তু তিনি জানেন না ভারতবাসীগণ মনোভাব গোপনে কত সক্ষম! অন্তরে তাহাদের যতদূর কষ্ট হউক না কেন, মুখে তাহাদের সর্বদাই প্রসন্নতা প্রকাশ পায়। তিনি বলিয়াছেন যে, মহারাজ যখন গবর্ণর জেনেরেলের নিকট খরিতা পাঠাইয়াছিলেন এবং তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, খরিতার প্রত্যুত্তরে কর্ণেল ফেরারের প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ আসিবে, তখন কি নিমিত্ত তিনি কর্ণেলকে হত্যা করিবার চেষ্টা করিবেন? কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করি যে, কিরূপে মহারাজ এ সিদ্ধান্ত করিলেন? মহারাজের বিবাহে রেসিডেন্ট অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, সুতরাং মহারাজ তাঁহাকে বরদা হইতে বিদায় দিবার জন্য ব্যস্ত ছিলেন—তিনি এক ধনুতে এককালে দুই শর যোজনা করিয়া ছিলেন—একটি দ্বারা তাঁহার প্রধান মন্ত্রী খরিতা পাঠাইতে ছিলেন, অপরটির দ্বারা দামোদর বিখ প্রয়োগের বন্দোবস্ত করিতে ছিলেন। আমার ষাছা দৃঢ় বিশ্বাস তাহা কমিসনারগণের নিকট প্রকাশ করিলাম। সাক্ষীগণও যে পুলিশ কর্তৃক শিক্ষিত নয়, তাহারও প্রমাণ হইল। এক্ষণে কমিসনার মহোদয়গণ! যদি আমার মতের সহিত একমত হন এবং সকল ভদ্র সাক্ষীগণের সত্য সাক্ষ্যের উপর বিশ্বাস করেন, তাহা হইলে সার্জেণ্ট ব্যালেন্টাইন্ মহাশয় ষাছাকে “প্রসিদ্ধিত রাজা” বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন, মিষ্টরই আপনাদিগকে কষ্টের সহিত তাঁহাকে অপরাধী নির্দোষ করিতে হইবে।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ত্তীক ।

শিবিরাত্যস্তর ।

কর্ণেল ফেরার, মাফার ফিলিপ, মাফার উইল্‌সন উপস্থিত ।

উই। কর্ণেল । আপনার হাতে ওখানা কি কাগজ ?

ফেরা । “ওভারলুন্ড্ অমৃতবাজার পত্রিকা ।”

ফিলি । উইল্‌সন্ ! তোমার সঙ্গে ব্রায়ের্ণ্ট্ এণ্ড্ মে কোম্পানির জানা শুনা আছে ?

উই । কেন ?

ফিলি । তাদের লিখে পাঠাও যে এক রকম ম্যাচ্ তৈয়ের করে ইণ্ডিয়ান পার্টিয়ে দেয়, that will “ignite only” the Native Press.

উই । হা !—হা !—হা !—এই জন্ত ! তা নেটিভ পেপারের কথা শুনে কে ? আপনারাই লেখে—আপনারাই পড়ে—বড়লোকে কেউ গ্রাহ্যও করে না ।

ফিলি । না, না, না—ওরা আজকাল ইংলণ্ডে কাগজ পাঠাতে আরম্ভ করেছে । ঐ ওভারলুন্ড্ অমৃতবাজার দেখেই তো “পেল্ মেল্ বজেট্” সে আর্টিকেলটা লেখে । হোমের কাগজ গুলো আজ কাল ভাল চলচে না । “পেল্ মেল্ বজেট্” “টাইম্” দুই খারাপ হয়ে গেছে, তা নইলে নেটিভ পেপার থেকে ‘সিলেকসন’ করে ? আবার নেটিভ পেপার বলে নেটিভ পেপার—জঘন্য “অমৃত বাজার” ।

ফেরা । নেটিভ পেপারের মধ্যে “হিন্দুপেট্রিয়ার্ট্” কতকটা ভাল ,
—যথার্থ লয়েল্ ।

ফিলি । তা, শুদ্ধ নেটিভ পেপারদের দোষেন কেন ? “ইংলিশম্যান”

“টাইমস্ অব্ ইণ্ডিয়া” কি লোক হাঁসাচ্ছেন ? ঐরা গাইকৌয়াড়কে যে কি মোনার চক্ষে দেখেছেন তা বোঝা যায় না।—পেপার আমার “বম্বে গেজেট” ।

উই। কেন ? “পাণিনিয়ার” “ইণ্ডিয়ান ডেলিনিউস্” “ইণ্ডিয়ান-ফোর্টস্ম্যান” —

ফেরা। হাঁ কলিকাতারও হুতন কাগজখানি লিখে ভাল ।

ফিলি। এডিটর হওয়া সহজ কথা নয়—অনেক বিজ্ঞা চাই—এমন কি, ভবিষ্যৎ জানবার ক্ষমতা না থাকলে কাগজ চালান দুষ্কর ।

ফেরা। কাগজে লিখুক আর যাই কব্বক, আসল কথা গবর্ণর জেনেরল বহাদুরের মতের উপর নির্ভর কচ্ছে ।

ফিলি। তিনি যে মত স্থির করবেন তা আমি এখনি বলে দিতে পারি—তিনি ত আর অবিবেচক নন—তঁার মত দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ ও রাজ্যের মঙ্গলাকাজক্ষী গবর্ণরজেনেরল এখানে কজম এসেছেন ?

উই। কর্ণেল ! আপনার না প্রমোশন্ হয়েছে ?

ফেরা। হাঁ হয়েছে বটে, কিন্তু বরদা ভ্যাগ করে যেতে আমার বড় দুঃখ হচ্ছে ।

(ডাক্তার সুরার্ডের প্রবেশ)

গুড্‌মর্নিং ডাক্তার ! ভাল আছেন ত ? বসুন ।

সুরা। (সকলকে গুড্‌মর্নিং করিয়া) হাঁ আছি ভাল । এখন আর বোধ করি আপনার কোন অসুখ নাই ?—এখন আর কপারি টেক্ পান্না ?

ফেরা। (হাস্য করিয়া) না । আচ্ছা ডাক্তার, আমার হাঁচি পেয়েছিল আপনি কিরূপে অনুমান করেছিলেন ?

সুরা। আপনার হাঁ করা দেখে । হাঁ করা হচ্ছে হাঁচির একটা ইম্পর্ট্যান্ট্ সিম্প্টম্ ।

ফিলি। সে যাক, ডাক্তার সাক্ষ্য দেবার সময় আপনি সকল কথাতেই ডাক্তার থেকে রেফার্ক কল্লেন কেন ?

সুরা। ও তো আর সাক্ষ্য দেওনা নয়, যেন ডব্লিন্ ইউনিভার্সিটির ভাইভাভোরি এক্জামিনেসন্, আমি ত আর ঝুড়ি করে এক্জামিন দিতে যাইনি যে, মুখে মুখে কেমিস্ট্রীর প্রশ্নের অনর্গল উত্তর দেব। আর সার্জেন্ট ব্যালেন্টাইন যে ল ছেড়ে মেডিসিন্ আরম্ভ করেছেন, তা আমি কি করে জানবো ?

ফিলি। তা বটে ত—ডাক্তার ! আমার ক্ষমতা থাকিলে, তোমার আমি প্রমোশন দিতেম ।

সুরা। আমি হকারের কাছ থেকে এক খানা চেম্বার্স কেমিস্ট্রি কিনেছি—আবার আরম্ভ কর্বো—এবার আর আমার কেউ ঠকাতে পার্বো না ।

ফেরা। আমাদের শীজ্রই ইংলণ্ডে যেতে হবে। গত মেলের চিঠি পড়ে অবধি এক বার নিতান্ত যাবার ইচ্ছে হয়েছে ।

(দামোদরের প্রবেশ)

দামো। হজুর সেলাম—

ফেরা। (বিরক্তি ভাবে) কেও দামোদর—তুমি এখানে কেন ?

দামো। (কর জোড়ে) আজ্ঞে ধর্ম্ম অবতার, আপনার কাছে এলেম ।

ফেরা। আমার কাছে তোমার কি প্রয়োজন ?

দামো। আজ্ঞে সকলেই এখন আমাকে ঘৃণা করে—তাই আপনার শরণাপন্ন হতে এলেম । দেশের লোকের কাছে আমার আর মুখ দেখাবার যো নেই ।

ফেরা। জান, তুমি আমার প্রাণ হত্যা করবার চেষ্টা করে ছিলে ? কমিসনের সম্মুখে একথা স্বীকার করেছ ।

দামো । আজ্ঞে ! ধর্ম অবতার আমি—

ফেয়া । চুপ্, রুতয় বিশ্বাসঘাতক—তুই আমার সম্মুখ হতে দূর হ । নরঘাতক ! কোন্ মুখে তুই আবার আমার কাছে এসেছিস ?—দেশের লোকে তোঁর মুখ নম্র দেখে, বনে যা । এখান হতে এখুনি দূর হ ।

দামো । হা, বিধাত ! আমার পাপের সমুচিত প্রতিফল হয়েছে ! বনে যাওয়াই আমার শ্রেয়ঃ—এরূপ ব্যবহার পূর্বের স্বপ্নেও প্রত্যাশা করি নাই ।

[প্রস্থান ।

ফেয়া । র্রতি ক্রট্ ।

সুয়া । চল, আমরা এষ্টু বেড়িয়ে আসি ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ত্তাক ।

পথ ।

(মদন ও আয়ানের প্রবেশ)

আয়। । এমন কমিসন পূর্বের কখন দেখা যায় নাই ।

মদ । এমন প্রহসনও পূর্বের কখন অভিনীত হয় নাই ।

আয়া। । সে কি ?

মদ । তা বই কি । আমার কথা সত্য কি না শীঘ্রই জান্তে পার্বে ।

আয়া। । আমার ত বেশ বিশ্বাস হচ্ছে, বন্ধন কমিসনারদিগের মহারাজকে দোষী করার পক্ষে একমত হয় নাই, তখন নিশ্চয়ই তিনি নিষ্কৃতি পাবেন ।

মদ । কমিসনারগণ কিরূপ মত প্রকাশ করেছেন, বিশেষ শুনেছ ?

আয়া। । ইংরাজ কমিসনারগণ সকলেই মহারাজকে দোষী স্থির

করেছেন বটে, কিন্তু হিন্দুকমিসনারগণ তাঁহাকে সম্পূর্ণ নির্দোষী বলেছেন; বিশেষতঃ জয়পুরের মহারাজ যে মন্তব্য প্রেরণ করেছেন, শুনলেম তাহা অতি চমৎকার।

মদ। যখন তিন জন ইংরাজই এক মত প্রকাশ করেছেন, তখন আর হিন্দু রাজাদিগের মতের আবশ্যক কি?

আয়া। না সেটি হবার যো নাই। লর্ড নর্থব্রুক সে প্রকৃতির লোক নন, তাঁর কাছে অবিচার হওয়ার নয়। এত দিন পর্য্যন্ত তিনি কোন অন্যায় ব্যবহার করেননি, সেই জন্য দেশের লোকের মুখে তাঁর আর সুখ্যাৎ ধরে না। এখন যদি তিনি অন্যায়রূপে গাইকোয়াড়কে পদচ্যুত কবেন, তাহা হইলে তাঁর নিকলঙ্ক নামে কলঙ্ক হবে। এখন দেশের লোকে তাঁকে দেবতার ন্যায় ভক্তি করে।

মদ। শুনলেম নাকি মহারাজের কাহারও সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার অনুমতি নাই। সে দিন তাঁর উকিল তাঁর সঙ্গে দেখা কব্বার প্রার্থনা করিতে প্রথমে তাহা গ্রাহ্যই হয় নাই, পরে অনেক স্তুতি মিনতির পর সাব্যস্ত হল যে উকিলকে মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে দেওয়া হবে বটে, কিন্তু পেলি সাহেব তথায় উপস্থিত থাকবেন।

আয়া। হাঁ এরূপ নিয়ম হয়েছে বটে। তা যাই হোক দুই এক দিনের মধ্যেই গবর্ণর জেনেরেলের অস্তিত্ব প্রকাশ হবে। আর আমার নিশ্চয় বোধ হচ্ছে মহারাজকে সম্মানের সহিত তাঁর সিংহাসন অর্পণ করা হবে। আরও বিবেচনা করুন, যখন বিলাতের “টাইম্‌স্,” “পেন্সেলে বজেট্” বোম্বাইয়ের “হিন্দু প্রকাশ” “টাইম্‌স্ অব ইণ্ডিয়া” মাদ্রাজের “নেটিভ্ পব্লিক ওপিনিয়ন্” বাঙ্গালার “ইংলিশ্ ম্যান” “ফ্রেণ্ড্ অব ইণ্ডিয়া” “অমৃত বাজার” প্রভৃতি সকল স্থানের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্র সকল প্রাণপণে মহারাজের পক্ষ সমর্থন কছেন, তখন এত লোকের মনঃ কষ্ট দিয়া কি লর্ড নর্থব্রুক মহারাজকে সিংহাসনচ্যুত করবেন?

মদ । ঐ যা বলে ওতেই কিঞ্চিৎ ভরসা আছে, প্রধান প্রধান সংবাদ পত্র সকলই মহারাজের পক্ষে, তাতে আবার আমাদের ভাগ্য-ক্রমে সুবিজ্ঞ, অপক্ষপাতী, প্রজ্ঞারঞ্জক লর্ড নর্থব্রুক মহোদয় এক্ষণে গবর্ণর জেনেরেল ।

আয়া । আক্ষেপের বিষয় “হিন্দু পেট্রিয়ার্ট” বঙ্গদেশের এক খানি প্রধান কাগজ, শুনেছি তার সম্পাদকও এক জন দেশীয় রুতবিদ্য, কিন্তু তিনিতো গাইকোয়ারাডের পক্ষে একটা কথাও বলেন না, বরঞ্চ বিপক্ষ পক্ষ সমর্থন করেছেন !

মদ । তাইত “হিন্দু পেট্রিয়ার্ট” এমন হল কেন, কিছু বুঝতে পাচ্চি না । সেবার আমি যখন বঙ্গদেশে যাই, আমার সঙ্গে সম্পাদকের পরিচয় হয়েছিল—লোকটা জাত্যাংশে তেলি, দেখতে সুস্ত্রী নন, কিন্তু কথায় বার্তায় বড় ভাল বোধ হয়েছিল—শুন্টি এখন তিনি “অনরেবল্” হয়েছেন ।

আয়া । ওঃ তাই বলি—তেলি ! হাত পিচলে গেলি, অনরেবল্ হলি—তবে বাবুর যেমন আকৃতি তেমনি প্রকৃতি ! মহাশয়, দাঁড়-কাকের বাসায় কি কখন শুক পক্ষী বাস করে ?

মদ । সে যাক, “পুনা সরঞ্জক সভা” গবর্ণর জেনেরেলের নিকট যে আবেদন পাঠায় তার কি হল ?

আয়া । কৈ তাব কিছুই শুন্তু পাইনি । দুরন্ত দামোদরের কি অবস্থা হয়েছে শুনেছেন । এখন আর বাড়ীর বার হবার যো নাই, পথে বাহির হলেই চতুর্দিক্ থেকে তাকে গালিদিতে থাকে, পরশ্ব শুনলেম কতকগুলি লোক তার বাড়ীর সম্মুখে মহাগোলযোগ করেছিল, ভয়ে বাহির হলো না, তা নইলে নিশ্চয়ই বোধ হয় বিলক্ষণ উত্তম মধ্যম পেতেন ।

মদ । নরপিশাচের নাম মুখে আন্লেও পাপ আছে । ওকে জীয়ন্ত দক্ষ কল্পেও আমার বাগ যায় না ।

আষা। আহা! নগিনদাস ব্রজভূষণদাস বেচারার জন্য বড় দুঃখ হয়—আহা! দেখুন দেখি মার্জেট্‌ ব্যালেন্টাইনকে কেবল এটু প্রশংসা করে ছিল বলে কিনা একেবারে ওকালতি কর্তে নিষেধ?—বড় আক্ষেপের বিষয়।

মদ। তুমিই দেখ, তোমার যে অটল বিশ্বাস, তোমাকে যে কিছুতেই বুঝাইতে পারিনে।

আষা। ভাই, সকলই বুঝি, কিন্তু কর্বো কি, আমাদের হচ্ছে “চোরের মার কান্না” বলবারও যো নেই ফোটবারও যো নাই। আর এক কথা হচ্ছে “আশা বৈতরণী নদী”—আশার বলেই মনুষ্য বেঁচে থাকে।

মদ। বিধাতার মনে যা থাকে তাই হবে, দুর্বলের দৈবই বল। এখন আমাদের উচিত সকলে কিছু চাঁদা করে ব্রজভূষণ দাসকে কোন উপায় করে দেওয়া।

আষা। হাঁ আমি “অমৃত বাজারে” ঐ বিষয়ে একটি প্রস্তাব পাড়েছি, এখন দেশের সমস্ত লোক মত দিলে হয়।

মদ। দেশের লোকের, বিশেষ হিন্দুদের এটি অবশ্য কর্তব্য কর্ম। এখন একবার রেসিডেন্সির দিকে যাবে, একবার চলনা কোন সংবাদ এসে থাকে ত জান্তে পারা যাবে।

আষা। যাবেন, চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্তীক ।

নগর প্রান্তে সরোবর কুল ।

(এক জন উদাসিনীর প্রবেশ ।)

উদা ।

(গীত)

ভিলকামদ—বাঁপতাল ।

“মলিন মুখ চন্দ্ৰিমা ভারত তোমারি ।

রাত্র দিবা বরিছে লোচন বারি ॥

চন্দ্র জিনি কান্তি নিরখিয়ে ভাসিতাম আনন্দে,

আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি ॥

এতুখ তোমারি, হায় রে, সহিতে না পারি ॥”

[প্রস্থান ।

(দামোদরের প্রবেশ)

দামো । ওঃ এখানেও ভারতের ক্রন্দন ধনি ! এ হাহাকার
রব কি আমার দিক্কার প্রদান করবার জন্য আমার অনুসরণ করেছে—
কোথাও আমার স্মৃতি নাই—লোকে আমাকে দেখলেই পাঁপাত্মা,
ক্লত্ব, অর্থপিণ্ড বলে স্বর্ণা করে। আগে আমি সকলের পূজ্য
ছিলেম এখন আমি সকলের স্বর্ণাম্পদ হয়েছি। যে অর্থের জন্য
আমি এত কলমে, যে অর্থের জন্য আমি সকলের চক্ষের বিষ হলেম,
যে অর্থের লালসায় অন্ধ হয়ে এত যত্নগা ভোগ কচ্ছি, এখন
সেই অর্থই আমার চক্ষের কঙ্কর হয়েছে। আমার অট্টালিকা, আমার
ঐশ্বর্য, আমার ধন সম্পত্তিই আমার অধিকতর যত্নগা প্রদান করে।
যখন আমার ধন রাশির প্রতি দৃষ্টি পড়ে তখন আমার হৃদয়ে
সহস্র বিষধর-দংশন যত্নগা উপস্থিত হয় ! ওঃ ! অর্থলিপ্সা হতে

ভয়ঙ্কর আব কিছুই নাই—কিছুতেই মানুষের আব এত সর্বনাশ করে না। অর্থ সাধুকে অসাধু করে, আত্মীয়কে পর কবে, চির-পবিচিত্র মিত্রকেও শত্রু কবে। দাক্ষণ শত্রুরও যেন কখন অর্থলিপ্সা না হয়।—কর্ণেল ফেয়ার! তোমার খাছু মধ্যে শত সহস্র কলস বিষ মিশ্রিত হউক, শত সহস্র মোন হীরক চূর্ণ তোমাব স্মৃষ্টি পানীয়কে বিযুক্ত করুক—কিন্তু তুমি দরিদ্র থাক—অর্থ লিপ্সা কখন যেন তোমার হৃদয়ে প্রবেশ না করে। সুরণের গোহিনী মূর্তি মধ্যে যে গবল লুকাইত থাকে তাহা হীরক চূর্ণ অপেক্ষা সহস্র গুণে তীব্রতর। ওঃ! আমি কি ভুলকথাই কবোঁ! আমার লোভেই, আমার স্বার্থপরতাতেই এই বিপুল রাজ বংশ ধ্বংস হলো! মন্তই আমি এই বিষব চিন্তা করি, ততই আমার হৃদয় দগ্ধ হইতে থাকে। মল্‌হারবাও! তুমিও আমা অপেক্ষা শত সহস্র গুণে সুরথী—কারাগারে তুমি বাঁ কত যন্ত্রণা সহ্য কর।—সিংহাসন হাবা হয়ে তুমি বাঁ কত মনস্তাপ পাচ্ছ!—এ পাপ হৃদয় যে যন্ত্রণায় অহর্নিশ জ্বলে তার সঙ্গে কোন কক্ষেরই তুলনা হয় না। সকল প্রকার যাতনার সঙ্গেই আমি এ দাক্ষণ মনোবেদনার বিনিময় কর্তে প্রস্তুত আছি। পূর্ব পবকাল বাতুলের প্রলাপ বলে তাচ্ছিল্য করেছিলাম। অমুতাপ যে কি ভয়ঙ্কর শাস্তি তা কখন স্বপ্নেও চিন্তা করিনাই।—কিন্তু এখন যে এ জ্বালা আর সহিতে পারি না। এ আগুণ কি নির্বাণ হওয়ার নয়!—অম্বরে কি এমন জলধর নাই যার বর্ষণে ছুর্ভাগা দামোদবেব হৃদয়েব অগ্নি নির্বাণ হয়!—ওঃ! জগদীশ্বর। আব যে সহ্য হয় না—যথেষ্ট হয়েছে—আমায় বলে দাও কোন্ প্রাশস্তিত্ব করে এ পাপ যন্ত্রণা হইতে নিস্তার পাই!—ইহ কালেই এই—এব পর যদি আবার পবকাল থাকে—ওঃ বিধাত। তা হলে কি হবে?—আমার মত পাপীর জন্য বোধ হয় নতন নবকের সৃষ্টি হবে!—আব যে এখন পবকালকে পূর্বের মত তাচ্ছিল্য কতে পারিনি।—এখন যে প্রতিক্ষণেই নবকের

ভীষণ মূর্ত্তি আমার ভয় প্রদর্শন কচ্ছে—কি জাগ্রতে কি নিদ্রিতে, সকল সময়েই বিকটাকৃতি যমরূতগণ আমার তাড়না কচ্ছে !—ওঃ আর যে দেখিতে পারিনে !—আর যে সহ্য হয় না !—জ্বলে গেলেম, জ্বলে গেলেম !—হৃদয় যে পুড়ে গেল !—ওঃ জগদীশ্বর ! আর কেন—এত যন্ত্রণাতেও কি পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয় নি ! বরঞ্চ এরসণাকে শতসহস্র খণ্ডে বিভক্ত করে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করো—এ হৃদয়কে পদতলে দলিত করে শ্মশানে বিসর্জন দেব, তথাপি কখন আর অর্থের কথা মুখে আনবো না, হৃদয়েও স্থান দেব না । জগদীশ্বর ! তোমার কুপ্তত অনেক আছে, কিন্তু তোমার তাজ্যপুত্র অসম্ভব । তবে কেন এ পাপিষ্ঠের উপর কৰুণা কর্চনা !—ওঃ বুঝেছি । এ অপবিত্র জিহ্বা তোমার পবিত্র নাম উচ্চারণে উপযুক্ত নয় !—এ পাপ কলুষিত হৃদয় তোমার প্রেমময় মূর্ত্তি চিন্তার জগ্ন নয় তবে আমার উপায় কি হবে ? মনুষ্য আমার পরিত্যাগ করেছে—তুমিও পাপীকে ত্যাগ কমে—তবে আমি কোথায় বাব—কোথায় এ হৃদয়ের জ্বালা জুড়াব । কোথায় গেলে, কি কমে, এক দিনের জন্য, এক মুহূর্ত্তের জন্য একবার শান্তিলাভ করো ?—পৃথিবীর সকল স্থানেই ঘুরে বেড়াব—নিবীড় বনে, তমোময় গিরি-গুহাব, ভীষণ মকভূমে, গভীর সাগর তলে তন্ন তন্ন করে অন্বেষণ করে দেখবো, কোথায় শান্তি আমার ভয়ে লুকায়িত আছে ।

[উন্মত্তভাবে প্রস্থান

পঞ্চম অঙ্ক ।



প্রথম গর্তাঙ্ক ।

রেসিডেন্সি মধ্যস্থিত একটি গৃহ ।

মল্হার রাও আসীন ।

রাজা । জগদীশ্বর ! কি পাপে আমার অদৃষ্টে এত শাস্তি লিখে-
 ছিলে ? অবশেষে এই দাক্ষণ মনোবেদনা দেবার জন্যই কি আমাকে
 এত সুখের অধিকারী করেছিলে ?—ওঃ আমি কি ছিলাম আর কি
 হয়েছি ! ভারতবর্ষের মধ্যে সুরম্য বরদা নগর আমার রাজধানী,
 লক্ষলক্ষ রাজভক্ত মনুষ্য আমার প্রজা, আমার ভাণ্ডার অসংখ্য
 ধন রাশি ও বিবিধ রত্নরাজিতে পরিপূর্ণ—শান্তি পূর্ণ রাজ ভবন পরি-
 বার বর্গ ও আত্মীয় স্বজনদের আনন্দে আনন্দময়—এক মাত্র পুত্র ধনে
 আমি বঞ্চিত ছিলাম, বিধাতা আমার সে আশাও পূর্ণ করেছিলেন,
 সংসারের কোন সুখেরই আমার অভাব ছিল না—কিন্তু এখন আমি
 একেবারে অতল সাগরে নিমগ্ন হলেম, সকল সুখে বঞ্চিত হলেম ।
 এই অল্প দিনের মধ্যে কি অভাবনীয় ভয়ঙ্কর পরিবর্তন হল ?—সেই
 সিংহাসন আমার শূন্য—প্রার্থ্য আমার পরহস্তগত—আর সেই আন-
 ন্দময় রাজভবন আমার স্ত্রী পুত্র কন্যার হাহাকারে এক্ষণে শ্মশান
 অপেক্ষা ভীষণতর ! কর্নেল্ ফেরার আমাকে বিষ নয়নে দেখলেন,—
 তাঁর স্মৃষ্টি পানীয় মধ্যে বিষ প্রবিষ্ট হল,—সেই বিষ আমার অমৃত-
 ময় সুখ-পূর্ণ সংসারকে দ্রব কল্লে ! এখন বরদার সামান্য ক্লষকও
 আমা অপেক্ষা সুখী, আমা অপেক্ষা স্বাধীন,—সমস্ত দিনের পরিভ্রমের
 পর পুত্র কন্যা সহবাসে সেও শান্তি লাভ করে—নিকৃষ্ট বন্য পশু
 পক্ষীরাও আমা অপেক্ষা সুখী, তারাও ইচ্ছামত বিচরণ কর্তে পারে,

ইচ্ছামত আপন স্ত্রী পুত্রদের নিকট যাইতে পারে—কেউ নিবারণ কর্তে নেই, কেউ বাধা দিতে নেই। কিন্তু আমি মনুষ্য—রাজা, আমার সে ক্ষমতা নাই।—আমি এখন বন্দী, ঘোর মিথ্যা কলঙ্কের ভার মস্তকে ধারণ করে বন্দী! পরাধীনতা অপেক্ষা যন্ত্রণা আর জগতে কিছুই নাই। প্রায় দুই মাস হল আমি এখানে বন্দী, জানিনা কত দিনে মুক্ত হব—কখন মুক্ত হব কি না তাহাও সন্দেহ! (চিন্তা) কে আমার নামে একলক্ষ রটনা কল্লে?—কে আমার এ সর্বনাশ কল্লে?—কে আমাকে স্ত্রী পুত্র পরিবারের সহবাস সুখে বঞ্চিত কল্লে? কিছু বুঝতে পারিনা, কার দোষ দিব। দামোদর! তোমার প্রতি ত কখন কোন অন্যায় ব্যবহাব করি নাই—তোমাকে ত আমি প্রাণের তুল্য ভাল বাস্‌তেম—তবে কেন তুমি আমার এ সর্বনাশ কল্লে?—না তোমারি বা দোষ কি?—অদৃষ্ট এখন আমার প্রতি বাম—না হলে তোমার সাধ্য কি যে তুমি একা আমার বিকল্পতাচরণ কর? (ক্ষণেক নিস্তব্ধ) এখন এ কলঙ্ক কি মোচন হবে না? গবর্গরজেনেরেল বাহাদুরেব মনের সন্দেহ কি নিরাকরণ হবে না? কমিসনারগণের ত মতের ঐক্য হয় নাই, এতেও কি তাঁর সন্দেহ ছুর হবে না? লোকে তাঁকে সুরিচাবক বলে সুখ্যাতি করে—আমার অদৃষ্টে কি তিনি বিমুখ হবেন? বোধ হয় না, বিশেষ যখন প্রজাগণ আমার পক্ষ, ভারত-বর্ষের প্রধান প্রধান লোক আমার পক্ষ, শুনতে পাঁচি ইংলণ্ডের কতকগুলি সংবাদ পত্র ও কোন কোন প্রধান ব্যক্তি আমার সহায়তার জন্ত অগ্রসর হয়েছেন, এতেও কি আমি মুক্তি লাভ কর্‌বো না?—কবে লন্‌দনথক্রকের অভিপ্রায় প্রকাশ হবে?—তাঁর অনুকূল অভি-প্রায়ের আশাতেই আমি জীবন ধারণ করে আছি।—যে মুহূর্তে আমি সেই শুভ সংবাদ পাব, সেই মুহূর্তেই আমার সকল ক্ষোভ দূর হবে—আহা! সে দিন কি আমার আনন্দের দিন হবে? আবার আমি সিংহাসনে উপবিষ্ট হয়ে আমার পুত্র তুল্য প্রজাবর্গের মঙ্গল চিন্তায়

নিয়ুক্ত হবে। আবার আমার প্রাণাধিকা কুমা-র স্নমধুর বচন শুনে
কর্ণ কুহর পরিতৃপ্ত কর্বে।—আবার সেই নয়নানন্দ নবকুমারকে অঙ্কে
লয়ে তার মুখ চুম্বন কর্বে।—আবার সেই হৃদয়েশ্বরীকে হৃদয়ে ধারণ
করে এ দম্ব হৃদয় শীতল কর্বে।—নিরানন্দ রাজ ভবন আবার আনন্দে
পরিপূর্ণ হবে। (চিন্তা)

(মিড্ সাহেবের প্রবেশ ।)

আমুন মহাশয়—কোন সংবাদ এসেছে কি? আব কত দিন
আমাকে এখানে এরূপে বাস কর্তে হবে?

মিড্। না মহারাজ! এখানে আর আপনাকে অধিক দিন
থাকতে হবে না। স্নগকাল পূর্বেই আমি লড্ নর্থব্রুকের নিকট হইতে
অনুশাসন পত্র প্রাপ্ত হয়েছি এই—

রাজা। (নাগ্রহে) তবে আমি যা চিন্তা কচ্ছিলেম, তাই হয়েছে।
গবর্নরজেনারেল বাহাদুর আমার প্রতি সুবিচার করে আমার সিংহা-
সন আমায় প্রত্যর্পণ করেছেন? জগদীশ্বর! লড্ নর্থব্রুকে চিরজীবী
করুন।

মিড্। না মহারাজ, সিংহাসনে বসবার আশায় আপনি জলা-
ঞ্জলি দিন। আপনার প্রতি বরদা ত্যাগের আদেশ এসেছে।

রাজা। জগদীশ্বর কি কল্লে! এত আশা দিবে আমায় একেবারে
নিরাশানীয়ে নিমগ্ন কল্লে? মহাশয়, স্পর্শ করে বলুন, কিছই বুঝতে
পাচ্চিনে।

মিড্। আপনার প্রতি যাবজ্জীবন নির্বাসনের আজ্ঞা হয়েছে।

রাজা। হা! নির্বাসন! মহাশয় সদয় হউন—বলুন আমা-
প্রাণদণ্ডেব আদেশ হয়েছে! নির্বাসন যুড়া অপেক্ষা সহস্র গুণে
ভয়ঙ্কর।—আর নির্বাসনের কথা বলবেন না—

মিড্। আজ আপনাকে বরদানগর ত্যাগ কর্তে হবে, যত দিন

জীবিত থাকবেন আর কখন এ নগরে প্রবেশ কর্তে পাবেন না । ভারতবর্ষে ইংরাজ অধিকারের অপ্রতুল নাই—গবর্ণমেন্টের সম্মতিলয়ে আপনি যেথা ইচ্ছা স্বচ্ছন্দে বাস কর্তে পাবেন ।

রাজা । মহাশয় ! আর স্বচ্ছন্দের কথা যুথেষ্ট আনবেন না—স্বরাজ্য ত্যাগ করে, বরদা ত্যাগ করে অন্যত্র বাস আর নরকে বাস আমার পক্ষে উভয়ই সমান—প্রিয় ভূমি বরদা ভিন্ন যে স্থানে বাস কর্খো সেই স্থানেই নরক যন্ত্রণা ! মহাশয় নির্দয় হবেন না—বলুন আমার প্রাণ দণ্ডের আদেশ হয়েছে !

মিড্ । ওঃ কি পাপ ! কি অকৃতজ্ঞতা ! আপনার নামে নরহত্যার অভিযোগ হয়েছিল : প্রাণদণ্ডই তার উচিত শাস্তি । কিন্তু গবর্ণর-জেনেরেল বাহাদুর অনুকূল হয়ে আপনার সে অপরাধ মার্জনা করে কেবল কু-শাসন অপরাধে আপনার প্রতি নিরুদ্বাসনের আজ্ঞা দিয়াছেন—আপনার প্রতি যে তাঁর বত অনুগ্রহ তাহা কি আপনি দেখতে পাচ্ছেন না ?

রাজা । কি বলেন, মহাশয়, কু-শাসন অপরাধে নিরুদ্বাসিত হচ্ছি ? কি আশ্চর্য্য ! আবার এ কথার উৎপত্তি কোথা থেকে হল ? এক বিষ দানের অপবাদে আমি বন্দী হলেম, বিচাৰালয়ে নীত হলেম, সৰ্ব্ব সমক্ষে অপদস্ত হলেম, অবশেষে তার প্রমাণ হল না বলে কি আমার প্রতি কু-শাসনের অপবাদ অর্পিত হল ? তবে এ কমিসনের কি আবশ্যক ছিল ? এত অর্থ———

মিড্ । মহারাজ ! আর রূপা বাঁকাব্যয়ে প্রয়োজন নাই—আপনি যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হন ।

রাজা । কখন আপনারদের এ কটককে দূর করবার কল্পনা করেছেন ?

মিড্ । আজ,—এই দণ্ডে ।

রাজা । এই দণ্ডে ! বরদায় কি আমি আর এক নিশাপ্ত যাপন

কর্ত্তে পাবো না? আহা! প্রিয় স্বদেশ, মাথের রাজ্য, হৃদয়ের বন্ধু, স্নেহময় পুত্র কন্যা, প্রিয়তমা ভাৰ্যা, সকলই জন্মের মত ত্যাগ কর্ত্তে হবে, এ জীবনে আর দেখতে পাব না!—আমার মত হতভাগ্য জগতে আর নাই, এখন একবার জন্মের মত তাদের নিকট বিদায় লয়ে আসি—

মিড্। মহারাজ! তার আর আকাশ নাই। যে সকল ভৃত্য আপনার সঙ্গে যাবে, তারা এতক্ষণ সকলেই আপনাপন পরিবারের নিকট বিদায় লয়ে এসেছে—আমি আর অপেক্ষা কর্ত্তে পারিনে—আপনি এক্ষণই অশ্রু ন।

রাজা। আপনাব জিহবা কি তপ্ত লোঁহে নির্মিত? এ নিদাক্ষণ কথা আপনি কি রূপে মুখে আনলেন? সামান্য ভৃত্যগণও বিদেশ গমন কালে আপনাপন স্ত্রী পুত্রের নিকট বিদায় লয়ে এল, আর আমি চির জীবনের জন্য রাজ্য, সিংহাসন, ঐশ্বর্য্য, প্রিয় মাতৃভূমি, স্ত্রী পুত্র পরিবার সকলকেই পরিত্যাগ করে চল্লম, আর একবার তাদের নিকট জন্মের মত বিদায় লতে পাব না? কি পবিত্রাপ। হা হৃদয় বিদীর্ণ হল! প্রাণেশ্বর! আমি জন্মের মত চল্লম—কিন্তু একবার তোমায় দেখতে পেলেম না—যাওয়ার সময় একটা কথাও কহিতে পেলেম না। প্রাণের কুমা! তোমার হতভাগ্য পিতা জন্মের মত দেশান্তরিত হল—কিন্তু যাওয়ার সময় তোমায় একটা কথাও বলে যেতে পেলেম না।—হা! একবার জন্মের মত আমরের ধন নবকুমারকে যাওয়ার সময় কোলে কর্ত্তে পেলেম না—আহা অজান শিশু কিছুই জান্চে না তার অভাগা পিতার কি দুর্দশা হয়েছে! জগদীশ্বর! তুমি নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, অনাথের নাথ, দেখো আমার অনাথ পরিবারগণ যেন অন্নভাবে না মারা যায়—তোমা ভিন্ন তাদের আর সহায় কেউ নাই—এ পৃথিবীতে তাদের মুখ পানে চাইবার আর কেউ নাই।

মিড্। মহারাজ, চলুন। .

পঞ্চম অঙ্ক

রাজা। বন্দীকে বন্ধন করে লয়ে চলুন—আর শিষ্টাচারের
প্রয়োজন কি? চলুন কোথায় লয়ে যাবেন—

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ত্রীক ।

রেল্‌ওয়ে স্টেশন ।

(বাষ্পীয় শকট প্রস্তুত, প্রহরীগণ ও কর্মচারীগণ
নিস্তব্ধে দণ্ডায়মান)

প্র-কর্ম । (জনান্তিকে) আজ তারের খপ্পর সব বন্দ হল কেন?

দ্বি-কর্ম । (জনান্তিকে) মিড্‌ সাহেবের হুকুম, পেলি সাহেব
বিলাত গেছেন, উনি এখন রেসিডেন্ট ।

প্র-কর্ম । (জনান্তিকে) গাইকোষাড়কে কি এই গাড়িতে এখান
থেকে পাঠান হবে?

দ্বি-কর্ম । (জনান্তিকে) হাঁ ।

প্র-কর্ম । (জনান্তিকে) সব কাজ এত চুপি চুপি হচ্ছে কেন?

দ্বি-কর্ম । (জনান্তিকে) পাছে প্রজারা গোলমাল করে ।

প্র-কর্ম । (জনান্তিকে) আচ্ছা বাজা এখন কোথায়?

দ্বি-কর্ম । (জনান্তিকে) চুপ্, ঐ বোধ হয় সব আস্চে ।

(মিড্‌ সাহেব, ও সৈন্যগণ বেষ্টিত মল্‌হার রাওয়ের
অধোবদনে প্রবেশ)

মিড্‌ । অল্‌ রাইট?

স্টেশনমাফার । অল্‌ রাইট ।

মিড্‌ । মহ'রাজ, সকলি প্রস্তুত, আপনি শকটারোহণ করুন ।

রাজা । জগদীশ্বর !

মিড্ । আর রথ সা সময় নফের প্রয়োজন কি ?

রাজা । না ! আমি প্রস্তুত আছি—তবে মহাশয়ের নিকট একটা শেষ অনুরোধ । শূন্যটি আমার প্রাণাধিকা কথা এই নিকটস্থ দেব মন্দিরে তার হতভাগা পিতাকে দেখবার জন্য এসেছে, অনুমতি দিন, বিশ্বাস না হয় প্রহরী সঙ্গে দিন,—একবার চির-জীবনের জ্ঞাতাকে আলিঙ্গন করে আসি—আহা ! সরলা বালিকা উদ্ভ্রান্তার নয়র আমার দেখবার জন্য এতদূর এসেছে—মহাশয় সদয় হউন, আমাব এই শেষ অনুরোধ বক্ষা ককন—সিংহাসনচ্যুত নির্বাসিত ভূভাগা রাজার এই শেষ প্রার্থনা বক্ষা ককন ।

মিড্ । মহারাজ ! কেন অধৈর্য হন, কেন আমার বারম্বার বিরক্ত করেন, এ আপনার কন্যার সহিত দেখা করবার সময় নয়—আপনি শীঘ্র শকটে আরোহণ ককন ।

রাজা । মৃত্যু কি আমার ভয়ে পলায়ন করেছে ?—এ অপমান, এ কষ্ট যে আর সফল হয় না—এদেব অনুরোধ করাই আমার মুখতা—

নেপথ্যে । কেউ বাধা দিতে চেষ্টা করো না—আমি কাকুর বারগ শুনবোনা । রাজকুমারী কুমা নিশ্চয়ই তার পিতার নিকট যাবে, কেউ নিবারণ কৰ্ত্তে পাবে না ।

রাজা । (সচকিতে) একি ! এনা কুমার কণ্ঠধনি ?—আমার প্রাণাধিকা কুমা কি এখানে ?

(বেগে কুমার প্রবেশ)

একি ! আমার প্রাণ পুতলি লজ্জার প্রতিমা কুমা এখানে কেন ?

কুমা । (রাজচরণে পতিত হইয়া সরোদনে) বাবা ! চম্বে, জন্মের মত আমাদের পরিত্যাগ করে চম্বে—আমার বাবা বলা কি জন্মের মত শেষ হলো—আর কি তুমি তোমার এত সাধের কুমাকে আদর কবেনা—বাবা ! আব কি তোমার চরণ দেখতে পাব না—আমার মার দশা কি হবে ?—মা যে আমার আজ পথের কাঙ্গালিনী

হলো—আহা, আহা ! এ নিদাক্ষণ বার্তা শোন্বা মাত্র তিনি মুচ্ছা
গেছেন—ওঃ মা, মাগো ! তোমার দুর্দশা দেখেই আমি রাজবাটী
হতে ছুটে বেরিয়ে এসেছি ।

রাজা । মা । উঠমা ! আমার হৃদয়ের ধন উঠ—যাবার সময়
আর আমার বাধা দিও না—আর মা আমার মায়ায় মুগ্ধ কর না—
আর এ দক্ষ হৃদয়ে ছুরিকাঘাত কর না--তোমার হতভাগা পিতা
জন্মের মত চলো—ঘোর কলঙ্কের ভার লয়ে চির অন্ধকারে চলো ।

কুমা । (উঠিয়া) বাবা ! আমি শান্ত হয়েছি—আর কাঁদব না,
সহসা মনোবেগ সংবরণ কর্তে পারি নাই তাই কেঁদেছি—কিন্তু
বাবা, আর কাঁদবোনা, আর এখানে কেঁদে তোমায় কাঁদাবো
না । এখন আমি বরদা নগরে প্রতি প্রজার দ্বারে দ্বারে ক্রন্দন
করবো, ভারতবাসী হিন্দুদের দ্বারে দ্বারে ক্রন্দন করবো, তাদের
উৎসাহিত করবো, দেখবো তারা উৎসাহিত হয় কিনা, আমার হুংখে
হুংখিত হয় কিনা ।—স্বয়ং গিয়ে ইংলণ্ডেশ্বরীর সমক্ষে ক্রন্দন করবো !
বাবা ! দেখবো এত করেও আবার তোমাকে সিংহাসনে বসাতে
পারি কি না ।

রাজা । মা, তুমি যে বুদ্ধিমতী, তেজস্বিনী—তুমি তা অনায়াসে
পার ।

মিড্ । রাজ কন্যার আর এখানে থাকা উচিত নয়—মহারাজ
কেন বিলম্ব কচ্ছেন ?—শীঘ্র যাত্রা করুন ।

রাজা । (কুমাকে আলিঙ্গন করিয়া) তবে মা তোমার হুংখী
পিতাকে জন্মের মত বিদায় দাও ।

কুমা । ওঃ বাবা !—বাবা ! বাবা ! (নীরবে রোদন)

রাজা । মাতঃ জন্ম ভূমি ! তোমার অভাগা সন্তান তোমার
নিকট হতে জন্মের মত বিদায় হল ।

রাজার শকটে আরোহণ পূর্বক প্রস্থান ।

(উন্মত্ত ভাবে আলুলায়িত কেশে লক্ষ্মী বাইয়ের প্রবেশ)

লক্ষ্মী । কৈ ?—আমার হৃদয়েশ্বর কোথা ?—কৈ কাহাকেও যে দেখতে পাচ্ছি না—তবে কি আমার সর্বনাশ হয়ে গেছে ? ওঃ ! আমি কোথায় যাব ? রাজ ভবনে ফিরে যাব না, এই স্থানেই প্রাণ-ত্যাগ কর্বো—

কুমা । মা ! কর কি ? কর কি ? রাজমহিষীর কি এখানে আসা উচিত ?

লক্ষ্মী । একি কুমা এখানে ? মা, এখানে আস্তে আর দোষ কি ?—আর আমার লজ্জা কি ?—কাল যখন আমাকে শিশুসন্তান কোলে করে নগরের দ্বারে দ্বাবে ভিক্ষা কর্তে হবে, তখন আমার লজ্জা কোথায় থাকবে ? এখন বল মা কুমা, মহারাজ কোথায় ?—আমার হৃদয়েশ্বর কোথায় ?—আমার কণ্ঠবত্ন কোথায় ?—আর যে আমি সহ্য কর্তে পারিনে !—আমি যে তাঁকে একবার জ্বের শোধ দেখবার জন্য উন্মত্ত হয়ে আস্চি—বিধাতা তাতেও বাদ সাধলে ? এ নিষ্ঠুর রথ কি আমাকে অনাথিনী করবার জন্যই, আমার হৃদয়ের রত্নকে আমার হৃদয় থেকে ছিঁড়ে লয়ে যাবার জন্যই এদেশে এমেছিল ? ওঃ বুক যে ফেটে যায়—আর যে সহ্য হয় না ! আমার উপায় কি হবে ! আমার অভাগা সন্তানের উপায় কি হবে ? কে সে দুঃখিনীর ছেলের মুখ পানে চাইবে ? আর কে অভাগিনীর সন্তানকে আদর করে কোলে করবে ? ওঃ ! মা ! মাগো ! আমি রাজরানী পথের কাঙ্গালিনী হলেম। রাজপুত্র কাঙ্গাল হল ! হা এমন সর্বনাশ কখন কাকর হয় না—

কুমা । মা ! আর এখানে থাকা উচিত নয়—নিকটস্থ দেব মন্দিরে আমার শিবিকা আছে, চল মা বাড়ী যাই—সেখানে গিয়ে সকলে একত্রে হাহাকার কর্বো । এতক্ষণ হয় ত মা আমার প্রাণত্যাগ করেছেন ।—ওঃ ! মহারাজ কুলের গৌরবরবি আজ অগমিত হল ।

[যবনিকা পতন]



